

# Sugrizimai

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

## XXII Tarptautinis muzikos festivalis



*2020 m. kovas–gegužė*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

## FESTIVALĮ GLOBOJA IR REMIA



LIETUVOS  
KULTŪROS  
TARYBA

## FESTIVALIS SKIRIAMAS

## VILNIAUS GAONO IR LIETUVOS ŽYDŲ ISTORIJOS METAMS

## FESTIVALIO PARTNERIAI



LIETUVOS ŽYDŲ BENDRUOMENĖ  
LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA  
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA  
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA  
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS  
TAKOMOSIOS DAILĖS IR DIZAINO MUZIEJUS  
VILNIAUS PAVEIKSLŲ GALERIJA  
VYTAUTO KASIULIO DAILĖS MUZIEJUS  
LIETUVOS MOKSLŲ AKADEMIJA  
STASIO VAINIŪNO NAMAI  
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS  
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS  
GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA  
BENDRIJA „ATGAIVA“  
SENJORŲ SOCIALINĖS GLOBOS NAMAI  
VILNIAUS KAROLINIŠKIŲ MUZIKOS MOKYKLA  
VILNIAUS ŠOLOMO ALEICHEMO ORT GIMNAZIJA  
ŽURNALAS „SANTARA“



LINAS LINKEVIČIUS  
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras  
*Minister of Foreign Affairs of the Republic  
of Lithuania*

Tęsdamas gražią ilgametę tradiciją, tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“ jau 22 kartą iš įvairių pasaulio kraštų sukviečia talentinguosius mūsų šalies muzikus. Sveikinu festivalio dalyvius ir organizatorius – Lietuvos muzikų rėmimo fondą – dovanojančius Lietuvai muzikos šventę, nes muzika, kaip niekas kitas, kuria laisvę mūsų širdyse, atveria kelius kalbėti ir būti išgirstiems.

Šiomet švėsdami jubiliejinį 30-ąjį mūsų Valstybės Nepriklausomybės atkūrimo pavasarį, stabtelkime pasidžiaugti ir įvertinti, kokį prasmingą kelią nuėjome atgavę laisvę, prisimindami, kaip muzika ir dainos sutelkė bei pažadino mūsų tautą ryžtis savarankiškai kurti savo ateitį, atsiverti pasauliui. Eidama nepriklausomybės keliu, mūsų Valstybė įvairiose srityse pasiekė tikrai puikių rezultatų – ir visa tai kantraus, nuoseklaus žmonių darbo savo šaliai dėka. Šiandien galime didžiuotis išties gausiu būriu meno žmonių – kūrėjų, muzikų, atlikėjų, garsinančių Lietuvą pasaulio scenose. „Sugrįžimų“ dalyviams dėkoju, kad bendrystės ir namų ilgesio vedini buriatės draugėn ir savo talento galia per muziką tiesdami tvariausius tiltus į gimtinę, parvežate tarptautinę patirtį, dalinatės meistriškumo paslaptimis.

Kviečiu visus po pasaulį pasklidusius mūsų talentus ir toliau išlaikyti ryšį su Tėvyne, savo neįkainojama patirtimi, žiniomis ir ryšiais dalyvauti kuriant ateities Lietuvą. Tegul Globalios Lietuvos idėja mus visus įkvepia ir telkia prasmingiems darbams, kad ir kur begyventume.

Nuoširdžiai,

*Building on a longstanding tradition, the International Music Festival „Sugrįžimai“ (Recurrences) brings together the most talented musicians of our country from various parts of the world for the 22nd time already. It is my privilege to welcome participants and the organiser of the Festival – the Lithuanian Musicians' Support Fund. You give the gift of this Music Festival to Lithuania. Like nothing else can, music fills our hearts with a sense of freedom. It gives voice to the voiceless and allows their voices to be heard.*

*Let us rejoice as we celebrate the 30th jubilee spring of the Restoration of the Independence of our State this year. Let us take a pause to reflect on the meaningful path we have walked since we regained our freedom. Then let us remember how music and songs have mobilised, awakened our people to choose independently their own future and to open up to the world. On its path to independence, our State has achieved excellent results in a number of areas. It is all thanks to our people who are consistently working for the sake of the development of their country. Today, we can be truly proud of numerous artists – creators, musicians, and performers – who represent Lithuania on the world stage.*

*I am extremely grateful to all of the participants of the Festival “Recurrences” that they come together, guided by a sense of belonging, a yearning for home. Thanks to your profound talent and music, you are building sustainable and durable bridges to your native country. You bring your international experience back home and share with us your personal secrets of excellence.*

*I invite all the talent that has spread across the world to continue to maintain and preserve this connection to the Homeland, to use their invaluable experience, knowledge and contacts to contribute to building the future of Lithuania. Let the idea of „Global Lithuania“ offer a model to inspire meaningful endeavour, serving as an example to all of us, wherever we live.*

Sincerely yours,



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0



MINDAUGAS KVIETKAUSKAS  
Lietuvos Respublikos kultūros ministras  
*Minister of Culture of the Republic of Lithuania*

Jau 22-ąją pavasarį pasitinkame su festivaliu „Sugrįžimai“. Džiaugiuosi, kad šis festivalis nuo pat savo pradžios suteikia progą sugrįžti talentingiems, galbūt mūsų šalyje dar nepakankamai žinomiems jauniems žmonėms, kurie atsiveža vertingą muzikos meno patirtį. Tai puiki proga naujiems atradimams, naujiems susitikimams, naujoms pradžioms.

Kasmet į gimtinę grįžtantys mūsų muzikos talentai kartu su užsienio kolegomis dovanoja ryškiaspalvę emocijų gamą, išpūdingus pasirodymus, užpildančius gražiausias Vilniaus erdves. Džiugu, kad nuolat plečiasi „Sugrįžimų“ dalyvių geografija, kad festivalis atliepia ir svarbias mūsų šalies sukaktis – šiemet jame bus įprasminami Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metai.

Dėkoju Lietuvos muzikų rėmimo fondui, sveikinu festivalio dalyvius ir svečius.

*For the 22nd time we welcome Spring with the „Recurrences“ festival. I am glad that the festival, since its very beginning, provides opportunities of returning to young musicians, who may not be very well-known in our country, but definitely bring with them valuable experience in musical arts. It is a great chance for new discoveries, encounters and new beginnings.*

*Every year returning musical talents, together with their foreign colleagues, give us a beautiful present in the form of the brightest emotions awoken by spectacular performances in the most beautiful places of Vilnius. It is great that the geographical boundaries of the festival are expanding every year and that the festival always takes into account very important occasions for our country – this year we are celebrating the year of Gaon of Vilnius and the year of the History of Lithuanian Jews.*



FAINA KUKLIANSKY  
Lietuvos žydų (litvakų) bendruomenės pirmininkė  
*Chairwoman of the Jewish Community of Lithuania*

Gerbiamieji,

Jau 21-ąją pavasarį Vilniuje skamba profesionali klasikinė muzika, kurią lydi bendruomeniška tarptautinio festivalio „Sugrįžimai“ dvasia. Festivalio klausytojai kasmet su nekantrumu laukia ir su džiaugsmu priima festivalio svečius. 2020 m. ypatingai svarbūs visai Lietuvos žydų (litvakų) bendruomenei, žydų tautai, nes šiais metais minimos žydų istorijos bei Vilniaus Gaono 300-osios gimimo metinės. Turtinga mūsų Lietuvos istorija yra neatsiejama nuo Lietuvos žydų istorijos. Aš labai džiaugiuosi, jog festivalio organizatoriai suteikia galimybę klausytojams išgirsti aukštos meninės vertės žydų muzikos koncertų, artimiausią susipažinti su litvakų muzikiniu paveldu ir atspindžiais įvairiose šiuolaikinės pasaulio muzikos apraiškose. Neabejoju, kad festivalyje kiekvienas galės atrasti „savąją“ muziką – galbūt ji dar nepažinta, tačiau sukels susižavėjimą būtent šiame festivalyje?.. To ir linkiu – atrasti ir pamilti muziką, dėl kurios stipriau plaktų širdis.

Pagarbiai,

Dear All,

*already for the 21st Spring professional classical music can be heard in Vilnius, music, which is accompanied by the communal spirit of the international festival „Recurrences“. Every year festival listeners excitedly wait and warmly welcome the guests of the festival. 2020 is the year of a particular importance to the whole Lithuanian Jewish (Litvaks) community as well as the Jewish nation, for this is the year that draws attention to the Jewish history and marks the 300th birth anniversary of Vilnius Gaon. Rich history of Lithuania is inseparable from the history of Lithuanian Jews. I am very delighted that the organizers of the festival provide an opportunity to listen to the concerts of highly valued Jewish music, get to know the musical heritage of litvaks. I am sure that everyone will be able to find „their“ music in the festival – maybe it is still unknown, but it may become the favourite one during the festival... This is what I would like to wish to everyone – to find and fall in love with music, so that even your hearts would start beating faster.*

Sincerely,



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

REMIGIJUS ŠIMAŠIUS  
Vilniaus meras  
Mayor of Vilnius City



Sveikinu sugrįžusius!

Išlydėti išvykstančius kurti, groti ir kitaip ieškoti savojo kelio svetur kur kas lengviau, kai matome vis sugrįžtančius, garsinančius Vilnių pasaulyje.

Misija, kurią jau daugiau kaip 20 metų neša tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“, mums suteikia galimybę išgirsti talentingiausiųjų kūrybą gyvai, o kūrėjams primena, kad Vilniuje visada laukiami ir jų koncertai, ir patirtis.

Ypatingai džiaugiuosi, kad jau po kelerių metų Vilnius šalies menininkų sugrįžimų lauks atvėręs Nacionalinės koncertų salės „Tautos namai“ duris.

*Congratulations to all who have returned!*

*All of us are delighted to welcome back our people who return home after making Vilnius famous all over the world. That's why it's a lot easier to part with those leaving the country in order to create, play and find their own way to success abroad.*

*The international music festival „Sugrįžimai“ has been on a mission for more than 20 years offering us the opportunity to hear live music of the most talented artists, and reminding the performers that Vilnius is always ready to welcome their concerts and experience sharing.*

*I am particularly pleased to say that in several years „Tautos Namai“ of the National Concert Hall will open the doors in Vilnius to look forward to the return of our country's artists.*

LIUCIJA STULGIENĖ

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė

Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation



Jau 22-ąją pavasarį, kaip tie sugrįžtantys paukščiai, Lietuvos muzikinio gyvenimo panoramą papuoš mūsų tėvynainiai ir jų kolegos iš įvairių šalių – džiaugsimės jų kūrybine branda ir noru pabūti gimtinėje, nes Lietuvoje laukiama jų, domimasi jų kūrybiniais pasiekimais. Pagaliau, norima išgirsti ir tai, kaip Lietuvoje išauginti jauni talentai užsienio kraštuose garsina gimtinės muzikinę kultūrą, ar jos muzika ten randa atgarsį. Taip pat siekiama, kad plėstųsi tarpvalstybinis muzikinis dialogas, kad atvykstantys muzikai dalintųsi su mumis tų kraštų, kuriuose šiuo metu gyvena, muzikos kūrėjų naujovėmis, o Lietuvos kompozitorių kūryba vis garsiau skambėtų, taptų mūsų atlikėjų vizitine kortele išeivijoje.

Prasmingu šių metų „Sugrįžimų“ akcentu taps Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metų paminėjimas – muzikuos talentingi žydų tautybės atlikėjai, skambės žinomų, gimusių ar gyvenusių Lietuvoje žydų kompozitorių kūriniai.

Šių metų festivalyje „svečiuosis“ ir didysis vokiečių kompozitorius Liudvigas van Bethovenas, kurio 250-ąsias gimimo metines mini pasaulis.

Džiaugiuosi, kad šių metų „Sugrįžimuose“ dalyvauja nauji vardai, nauji iki šiol mažiau girdėti atlikėjai, kad jų muzikavimas puikiai sutinkamas ir vertinamas užsienio šalyse, kad jie jau yra įveikę studijų etapą ir kviečiami dalyvauti muzikinių teatrų pastatymuose, koncertinėse programose.

Malonių susitikimų gimtinėje!

*For the 22nd Spring Lithuanian musical skies will be decorated and enriched by our compatriots and their colleagues from various countries – we will celebrate their creative maturity and their wish to spend some time in their Motherland, for they are very welcomed in Lithuania and their creative achievements are highly appreciated here. We would also like to learn how Lithuanian talents glorify the musical culture of their Motherland and if that music is being heard and understood in far away countries. We also try to achieve the expansion of inter-country musical dialogue – that inbound foreign musicians would share with us musical novelties of the lands they live in, and that the music of Lithuanian composers would sound louder and louder and would become the distinctive feature of our musicians living abroad.*

*The celebration of the year of the Vilna Gaon and Lithuanian Jewish History will be a significant part of this year's „Recurrences“ – many talented Jewish musicians will perform, compositions of world-famous, Lithuanian-born or in Lithuania lived Jewish composers will be heard.*

*The great German composer Liudwig van Beethoven, whose 250th birthday is celebrated this year, will also be a „guest“ at this year's festival.*

*I am very glad that new names will be heard and new less-known performers will participate in this year „Recurrences“ festival. I am delighted that all these performers will share with us their musical activities that receive critical acclaim in foreign countries, and that they are being invited to participate in theatre productions and concert programmes all over the World.*

*I wish you pleasant encounters in the Motherland!*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

## *Festivalio programa*

### **Kovo 17 d., antradienį, 18 val. Lietuvos žydų bendruomenės Jašos Heifetzo salėje**

Koncertas LIETUVOS JERUZALĖ skiriamas Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metams

Fortepijoninis trio MUSICA CAMERATA BALTICA

BORISAS TRAUBAS (smuikas, Lietuva)

LEONIDAS MELNIKAS, (fortepijonas, Lietuva)

VALENTINAS KAPLŪNAS (violončelė, Lietuva)

BORISAS KIRZNERIS (smuikas, Lietuva)

SAULIUS ASTRAUSKAS (mušamieji, Lietuva)

### **Renginys nukeltas. Lietuvos mokslų akademijos Didžiojoje konferencijų salėje**

JULIJA SAMSONOVA-KHAYET (mecosopranas, Lietuva, Italija)

VYTENIS GURSTIS (fleita, Lietuva, D. Britanija, Vokietija)

NIJOLĖ BARANAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Kovo 19 d., ketvirtadienį, 18 val. Vytauto Kasiulio dailės muziejuje**

VAIVA DATENYTĖ (sopranas, Lietuva, D. Britanija)

AUŠRA STASIŪNAITĖ (mecosopranas, Lietuva) ir jos dainavimo klasės studentės

NIJOLĖ BARANAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Balandžio 2 d., ketvirtadienį, 18 val. Vytauto Kasiulio dailės muziejuje**

Ansamblis DUO DANETRI

UGNĖ VARANAUSKAITĖ (klarnetas, Lietuva, Vokietija)

DANANG DIRHAMSIAH (fortepijonas, Indonezija)

### **Balandžio 3 d., penktadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje**

**Balandžio 6 d., pirmadienį, 16.30 val. Meistriškumo pamoka**

**Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje**

IRINA FEDČENKO-CARBONARO (fortepijonas, Lietuva, Malta)

SPYROS GIKONTIS (smuikas, Graikija)

JUOZAS JANUŽAS (tenoras, Lietuva)

GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Balandžio 6 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje**

LIUTAURAS ŽILAITIS (violončelė, Lietuva, Nyderlandai)

RAIMUNDAS VENSŁAUSKAS (obojus, Lenkija, Lietuva)

Vilniaus universiteto KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas MODESTAS JANKŪNAS (Lietuva)

Koncerto vedėja muzikologė LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ

### **Balandžio 7 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

VILMANTĖ KAZIULYTĖ (fleita, Lietuva, Belgija)

KRISTINA IVANAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

EGLĖ JUCIŪTĖ (fleita, Lietuva)

IEVA KAŠĖTIENĖ (fleita, Lietuva)

VYTAUTAS OŠKINIS (fleita, Lietuva)

DOMAS JAKŠTAS (violončelė, Lietuva)

### **Balandžio 8 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose**

MUZIKINIS ŽVILGSNIS Į AMERIKĄ

Juozo Žilevičiaus, Kazimiero Viktoro Banaičio, Giedros Gudauskienės,

Juozo Stankūno, Stasio Sližio ir kt. kompozitorių kūrybos vakaras

Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos

dainavimo mokytojos LAIMOS DOMIKAITĖS ugdytiniai

Koncertmeisterė VAIVA BLAŽIENĖ

Koncertą parengė ir veda muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS

### **Balandžio 9 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

INDIGO TRIO

ANTANAS MAKŠTUTIS (klarnetas, Lietuva, Nyderlandai, Prancūzija)

CRISTINE AVILA MARTINEZ (fleita, Kolumbija, Prancūzija)

MISATO TAKEDA (fortepijonas, Japonija, Prancūzija)

### **Balandžio 14 d., antradienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje**

**Balandžio 15 d., trečiadienį, 11 val. Senjorų socialinės globos namuose**

ELENA SVERDIOLAITĖ (sopranas, Lietuva, Austrija)

INDRĖ PELAKAUSKAITĖ (sopranas, Lietuva, Austrija)

GUSTAS RAUDONIUS (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

### **Balandžio 15 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

RUSNĖ TUŠLAITĖ (sopranas, Lietuva, D. Britanija)

MATEUSZ RETTNER (fortepijonas, Lenkija, D. Britanija)

### **Balandžio 16 d., ketvirtadienį, 18 val. Vytauto Kasiulio dailės muziejuje**

NOVILĖ MACEINAITĖ (smuikas, Lietuva, Nyderlandai)

GABRIELĖ ŽEMAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva, Nyderlandai)

### **Balandžio 22 d., trečiadienį, 18 val. Lietuvos mokslų akademijos Didžiojoje konferencijų salėje**

KAROLINA GLINSKAITĖ (sopranas, Lietuva, Belgija)

REMIGIJUS KAŽUKAUSKAS (fleita, Lietuva, Nyderlandai)

LINA GIEDRAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Balandžio 28 d., antradienį, 13 val. Vilniaus Šolomo Aleichemo ORT gimnazijoje**

**Balandžio 30 d., ketvirtadienį, 18 val. Lietuvos žydų bendruomenės Jašos Heifetzo salėje**

MARGALIT GAFNI (fleita, Lietuva, Izraelis)

IRENA FRIEDLAND (fortepijonas, Izraelis)

### **Gegužės 5 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

BARBORA VALIUKEVIČIŪTĖ (smuikas, Lietuva, JAV, Prancūzija)

ANASTASIJA AVDEJEVA (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

### **Gegužės 5 d., antradienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje**

**Gegužės 6 d., trečiadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje**

OLESIA MAMONENKO (lirico-spinto sopranas, Lietuva, Italija)

GUSTAVO ENRIQUE CASTILLO YEPEZ (baritonas, Venesuela, Italija)

EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)

LINA GIEDRAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva)

Koncertų vedėja GAJA KLIŠYTĖ



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Kovo 17 d., antradienį, 18 val. Lietuvos žydų bendruomenės Jašos Heifetzso salėje**  
Koncertas LIETUVOS JERUZALĖ skiriamas Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metams  
FORTEPIJONINIS TRIO „MUSICA CAMERATA BALTICA“

BORISAS TRAUBAS (smuikas, Lietuva)  
LEONIDAS MELNIKAS (fortepijonas, Lietuva)  
VALENTINAS KAPLŪNAS (violončelė, Lietuva)

BORISAS KIRZNERIS (smuikas, Lietuva)  
SAULIUS ASTRASKAS (mušamieji, Lietuva)  
Programoje J. Achron, E. Bloch, J. Stutchewsky, D. Seltzer (aranž. B. Traubo), F. Latėnas

Šie metai yra paskelbti prieš 300 metų gimusio didžiausio XVIII a. išminčiaus, pasaulinio garso Toros ir Talmudo komentatoriaus Vilniaus Gaono Elijahu ben Solomon Zalmano ir Lietuvos žydų istorijos metais.

*The parliament, taking into account that in 2020 we will mark the 300th anniversary of the birth of the, the great Lithuanian rabbi and the leader of the Litvak misnagdim school of thought, resolved to name 2020 the Year of the Vilna Gaon and of Lithuanian Jewish History.*

## Lietuvos Jeruzalė

Ansamblio LIETUVOS JERUZALĖ pirmtakas buvo ansamblis VILNE (VILNIUS), kurio pirmieji koncertai įvyko 1985 metais Vilniuje ir Kaune. Jo sudėtį nulėmė konkretus muzikos kūrinys – S. Prokofjevo Uvertiūra žydų temomis styginių kvartetui, klarnetui ir fortepijonui, specialiai sukurtas amerikiečių ansamblui ZIMRO ir pirmą kartą atliktas 1920 m. dalyvaujant autoriui. Laikui bėgant keitėsi ansamblyje muzikuojantys atlikėjai, o jo branduoliu tapo fortepijoninis trio MUSICA CAMERATA BALTICA – B. Traubas, V. Kaplūnas ir L. Melnikas, atliekantys S. Prokofjevo, D. Šostakovičiaus, A. Coplando, M. Brucho, E. Blocho ir kitų kompozitorių kūrinius žydų temomis. Taip pat užsako profesionalias žydų liaudies muzikos kompozicijas, bendradarbiauja su lietuvių kompozitoriais, atlieka B. Traubo aranžuotes. Kompozitorius F. Latėnas sutiko pavadinti savo muziką G. Kanovičiaus dramai „Nusišypsok mums, Viešpatie!“ – „Lietuvos Jeruzalės“ vardu.



Ensemble „Lithuanian Jerusalem“

*The predecessor of the ensemble „Lithuanian Jerusalem“ is the ensemble „Vilne“ (Vilnius). The first performances of the ensemble took place in 1985 in Vilnius and Kaunas. The composition of the ensemble was predetermined by a specific piece of music – Sergei Prokofiev’s „Overture on Hebrew Themes“ for a string quartet, clarinet and piano, specifically composed for the American ensemble „Zimro“ and performed for the first time in 1920, with the composer being present at the concert. As the years passed, the members of the ensemble changed, but the piano trio „Musica Camerata Baltica“ – Boris Traubas, Valentinas Klapūnas and Leonidas Melnikas – became the core of it.*

*The ensemble performs a wide variety of musical compositions, written by Ravel, Bloch, Prokofjev, Shostakovich, Lithuanian composers who focused their compositions on the Jewish themes. The ensemble also performs Jewish songs, arranged by B. Traub. The most famous piece that the ensemble performs is F. Latėnas play „Lithuania Jerusalem“, music for G. Kanovičius’ drama „Smile upon us Lord!“*



## Boris Kirzneris

Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. R. Katiliaus smuiko kl.). Dirbo pedagogu, nuo 1987 m. – žydų ansamblio „Fajerlech“ muzikos vadovas, 2003 m. su A. Gotesmanu įkūrė ansamblį „Vilniaus klezmeriai“. Yra dueto „Kiber bend Duo“ dalyvis ir įkūrėjas, bendradarbiauja su „Rakija klezmer orkestra“. Koncertavo D. Britanijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Ukrainoje, Graikijoje, Izraelyje, Lenkijoje, Latvijoje, Estijoje, Uzbekijoje, Kirgizijoje, Suomijoje... Yra „Klezmerių festivalio“ 2009 m. Vilniaus Europos kultūros sostinės dienose sumanytojas ir vadovas, dalyvavo DJ Maxas Reinhardtas projekte „Ketubach“, kuris vyko Oksforde ir Lietuvoje. Su žydų ansambliu „Fajerlech“ įrašė CD „Grok linksmai“ ir „Špil klezmer un špil“, dalyvavo įrašant CD „Rakija klezmer orkestra“.

### Boris Kirzneris (violin)

*Graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (in prof. R. Katilius violin class), afterwards worked as a teacher, since 1987 is the music director of the Jewish ensemble „Fajerlech“. In 2003, together with A. Gotesman, established „Vilnius’s klezmers“ ensemble. He is the founder and a member of the duo „Kiber bend Duo“, collaborates with „Rakija klezmer orkestra“. Performed in the UK, Germany, Russia, Ukraine, Greece, Israel, Poland, Latvia, Estonia, Uzbekistan, the Kyrgyz Republic, Finland. He is the founder and the manager of the „Klezmer festival“, participated in DJ Max Reinhardt project „Ketubach“, which took place in Oxford and Lithuania. With the Jewish ensemble „Fajerlech“ recorded a CD „Grok linksmai“ and „Špil klezmer un špil“, also participated in recording „Rakija klezmer orkestra“.*



## Saulius Astrauskas

Vienas ryškiausių Lietuvos perkusininkų, nuo 1988 m. Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro artistas, šiuolaikinės muzikos ansamblių „Saga Duo“ ir „Ex Tempore“ narys. Groja su Lietuvos simfoniniais ir kameriniais orkestrais, baroko muzikos ansambliu „Musica Humana“, ansambliu „Gaida“, Valstybiniu Vilniaus ir „Chordos“ kvartetais, kūrybinio folkloro grupe „Sedula“, fortepijoniniu trio „Kaskados“, Kauno valstybiniu choru. Muzikuoja su Gidono Kremerio orkestru „Kremerata Baltica“, taip pat su D. Britanijos, Prancūzijos, Šveicarijos, Vokietijos, Rusijos muzikiniais kolektyvais, su Barbara Gisler-Haase (fleita, Austrija), Mike Svoboda (trombonas, JAV), Girlingen Norbert (fleita, Austrija), Kevin Bobo ir Linda Maxey (marimba, JAV).

### Saulius Astrauskas (percussion instruments)

*Saulius is one of the most famous Lithuanian percussionists. Since 1988 he is a member of Lithuanian National Symphonic Orchestra, a member of contemporary music ensembles „Saga Duo“ and „Ex Tempore“. Performs with Lithuanian symphonic and chamber music ensembles, baroque music ensemble „Musica Humana“, ensemble „Gaida“, Vilnius National and „Chorda“ quartets, creative folk group „Sedula“, piano trio „Kaskados“, Kaunas National Choir. He performs music with Gidon Kremer’s orchestra „Kremerata Baltica“, as well as musical ensembles from the UK, France, Switzerland, Germany and Russia, collaborates with various musicians, such as Barbara Gisler-Haase (flute, Austria), Mike Svoboda (trombone, USA), Girlingen Norbert (flute, Austria), Kevin Bobo and Linda Maxey (marimba, USA).*

KONCERTO  
RĖMĖJAI





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Renginys nukeltas vėlesniam laikui.**

**Lietuvos mokslų akademijos Didžiojoje konferencijų salėje**

JULIJA SAMSONOVA-KHAYET (mecosopranas, Lietuva, Italija)

VYTENIS GURSTIS (fleita, Lietuva, D. Britanija, Vokietija)

NIJOLĖ BARANAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

Programoje P. Čaikovskij, G. Sviridov, F. Cilea, G. Verdi, G. Bizet



## Julija Samsonova-Khayet

Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje baigė chorinį dirigavimą (prof. P. Gyljo kl.), operinį dainavimą – Pesaro G. Rossini konservatorijoje (Italija), džiazą – Perugia (Italija) ir Boston *Berklee Clinics School* vasaros akademijoje. Stažavo Florencijos *Teatro del Maggio Fiorentino*, Treviso akademijoje ir Venecijos *La Fenice* teatre, kamerinę muziką studijavo de Villecroze akademijoje (Prancūzija), dainavimą – Sienos Chigiana muzikos akademijoje. Yra nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė. Sukurti vaidmenys: Angelina, Suzuki, Rosina (G. Rossini *Cenerentola*, *Madam Butterfly*, *Barbiere di*

*Siviglia*), Dorabella, Cherubino, Donna Elvira (W. A. Mozarto *Così fan tutte*, *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*), Orsola (E. Wolf-Ferrari *Il campiello*), Carmen (G. Bizet *Carmen*), Fenena, Azucena (G. Verdi *Nabucco*, *Il trovatore*), Santuzza (P. Mascagni *Cavalleria Rusticana*) ir daugelis kitų. Dainavo Italijos (tarp jų ir *La Scala*), San Marino, Armėnijos, Bulgarijos, Belgijos, Prancūzijos ir kituose teatruose. 2019 m. jai paskirta Kariera Tiberini D'Argento Italija premija.

**Julija Samsonova –Khayet (mezzo-soprano, Lithuania, Italy)**

*Graduated from National M. K. Čiurlionis Art school. Studied opera singing at G. Rossini Conservatoire in Pesaro (Italy), jazz music – at Perugia Summer Academy, Boston Berklee Clinics School. She attends Young Artists Academy at the Teatro del Maggio Fiorentino in Florence, Treviso Academy and the La Fenice Theater in Venice. Julija studied at Villecroze Academy (France), and Chigiana Academy in Siena. She is a winner of many national and international competitions. Created Roles: Angelina – Cenerentola, G. Rossini; Dorabella - Così fan tutte, W. A. Mozart; Orsola - Il Campiello, E. Wolf-Ferrari; Cherubino - Nozze di Figaro, W. A. Mozart; Donna Elvira - Don Giovanni, W. A. Mozart; Carmen, G. Bizet; Flora - Traviata, G. Verdi; Fenena - Nabucco, G. Verdi; Suzuky - Madam Butterfly, G. Puccini; Rosina - Barbiere di Siviglia, G. Rossini; Azucena - Trovatore G. Verdi; Santuzza - Cavalleria Rusticana, P. Mascagni. She performed in Italy (including La Scala), San Marino, Armenia, Bulgaria, Belgium, France and other countries.*



## Vytenis Gurstis

Nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas, M. Rostropovičiaus fondo stipendininkas (2004-2009). Dalyvauja Lietuvos ir Europos muzikiniame gyvenime ne tik kaip solistas, bet ir orkestro artistas, įvairių kamerinių ansamblių narys: fleitos bei arfos duetas *H2F*, medinių pučiamųjų kvintetas *Kvintonai*, šiuolaikinės muzikos ansamblis *Synaesthesia*.

Bakalauro laipsnį 2012 m. įgijo Londono Karališkojoje muzikos akademijoje pas prof. W. Bennetta. Magistro studijas tęsė prof. R. Winno fleitos ir prof. D. Smeyerso šiuolaikinės kamerinės muzikos interpretacijos klasėse Kelne (Vokietija). 2014 m. dalyvavo Nyderlandų jaunimo orkestro projektuose, 2015 m. grojo solo Bambergo vasaros operoje, 2016 ir 2018 m. koncertavo Klaipėdos kamerinio orkestro sudėtyje. Šiuo metu yra LMTA doktorantas, nuo 2017 m. dirba Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestre. Metodinę patirtį perduoda Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje (fleitos klasės mokytojas) bei LMTA (lektorius).

**Vytenis Gurstis (flute, Lithuania, G. Britain, Germany)**

*A prize winner of many national and international flute competitions, studied at the Royal Academy of Music in London with prof. W. Bennett and holds two master's degrees from his studies at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne, Germany – solo flute with prof. R. Winn and contemporary chamber music with prof. D. Smeyers. In 2004–2009 he was a scholarship recipient from M. Rostropovich's foundation „Support to Lithuanian Children“. He is active as a chamber musician and is a member of the contemporary music ensemble Synaesthesia, woodwind quintet Quinton, and flute and harp duo H2F. Currently Vytenis is a PhD student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, member of the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Orchestra, teacher at Balys Dvarionas's music school and lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.*



## Nijolė Baranauskaitė

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dainavimo katedros koncertmeisterė, respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė ir diplomantė. Baigė LMTA (prof. S. Okruško ir prof. N. Ralytės kl.). Koncertuoja ne tik Lietuvoje, bet ir Belgijoje, Slovakijoje, Čekijoje, Rusijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Italijoje, Vokietijoje. Ansamblio INMEZZO narė. 2010 m. su ansambliu įrašė kompaktinę plokštelę.

**Nijolė Baranauskaitė (piano, Lithuania)**

*Nijolė is an accompanist of the singing department at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, a laureate of national and international competitions. She graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in prof. S. Okruško and assoc. prof. N. Ralytė class. Performed not only in Lithuania but also in Belgium, Slovakia, the Czech Republic, Russia, Latvia, Poland, Italy, Germany. She is a member of INMEZZO ensemble. In 2010, together with the ensemble, recorded a CD.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Kovo 19 d., ketvirtadienį, 18 val. Vytauto Kasiulio dailės muziejuje**

VAIVA DATENYTĖ (sopranas, Lietuva, D. Britanija)

AUŠRA STASIŪNAITĖ (mecosopranas, Lietuva) ir jos dainavimo klasės studentės

NIJOLĖ BARANAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva). Žr. 11 psl.

Programoje A. Dvořák, G. Puccini, G. Donizetti, J. Strauss, B. Dvarionas



## Vaiva Datenyte

Molėtų muzikos mokykloje mokėsi groti smuiku, Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje – dainavimo. LMTA baigė bakalauro studijas (doc. A. Stasiūnaitės dainavimo kl.). 2018 m. pradėjo magistrantūros studijas Londono Trinity Laban muzikos ir šokio konservatorijoje (D. Britanija). Tarptautiniame muzikos konkurse „Su muzika per Europą“ laimėjo III vietą. Dalyvavo A. Stasiūnaitės rengtuose koncertuose, Vincės Jonuškaitės-Zaunienės konkursuose, bendradarbiavo su vargonų bei koncertmeisterių katedra. LMTA operos studijoje atliko Adinos vaidmenį G. Donizetti operos *Meilės eliksyras* ištraukoje. 2017 m. atliko A. Vivaldžio *Gloria* duetą bei solo partiją su Baltijos muzikos akademijos simfoniniu orkestru (Sankt Peterburgas). Dalyvavo M. Milhofer, U. Fabbri ir J. Parker meistriškumo kursuose. Yra atlikusi Pousette vaidmenį J. Massenet operoje *Manon*, Sophie – R. Strausso operoje *Der Rosencavalier*, Donna Anna – W. A. Mozarto *Don Giovanni*, taip pat Fan vaidmenį šiuolaikinėje Th. Musgrave operoje *Christmas Carol*.

**Vaiva Datenyte (soprano, Lithuania, G. Britain)**

*Vaiva began her violin lessons at Molėtai music school. Studied singing at Vilnius Juozas Tallat-Kelpša Conservatoire and Lithuanian Academy of Music and Theatre with assoc. prof. A. Stasiūnaitė. During the first year in the Academy she entered the contest „Musica vitale“ and won the 3<sup>rd</sup> place in the senior category. In her last year at LMTA opera studio she had the opportunity to sing the roles of Adina from „L'elisir d'amore“ by G. Donizetti. Vaiva participated in a project with an orchestra of folk instruments as well as in Zaunienė contest, had a lot of stage performances and collaborated with the organ department. In 2018 Vaiva started postgraduate studies at the Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London (UK). She participated in vocal masterclasses with M. Milhofer, U. Fabbri and J. Parker young artists of ROH. Vaiva played Pousette (Manon) role by Z. Massenet, Sophie (Der Rosencavalier) by R. Strauss, Donna Anna by W.A. Mozart (Don Giovanni). She also sang in contemporary opera project „Christmas Carol“ by Th. Musgrave and play Fan's role.*



## Aušra Stasiūnaitė

Baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją (dab. LMTA), doc. S. Vaidžiūnaitės kl. 1976 m. Zybelio vaidmeniu Ch Gounod operoje *Faustas* debiutavo operos scenoje. I-ąją vietą laimėjo M. Glinkos konkurse Tbilisyje ir G. B. Viotti – Verčelyje. 1977 m. stažavo Milano *Teatro alla Scala*. 1992 m. tobulinosi *Mozarteumo* (Austrija) vasaros muzikos akademijoje. LNOBT dainavo 26 metus (iki 2002 m.) ir sukūrė apie 30 vaidmenų. Dainavo stambių vokalinių simfoninių kūrinių solines partijas. Koncertavo Austrijoje, Baltarusijoje, Belgijoje, Estijoje, Gruzijoje, JAV, Italijoje, Latvijoje, Moldovoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Švedijoje, Tadžikijoje, Turkmėnijoje, Ukrainoje, Uzbekijoje, Venesueloje. Nuo 1980 m. yra LMTA kamerinio ir solinio dainavimo pedagogė, nuo 1997 m. docentė. 1993-1994 m. dėstė Lotynų Amerikos dainavimo akademijoje *Carmen Teresa de Hurtago Karakase* (Venesuela).

**Aušra Stasiūnaitė (mezzo-soprano, Lithuania)**

*Graduated from Lithuanian National Conservatorium (in assoc. prof. S. Vaidžiūnaitė class). In 1976 debuted on the opera stage with the role of Siebel in Ch. Gounod opera Faust. Was a first-place winner at M. Glinka competition in Tbilisi and G. B. Viotti competition in Vercelli. In 1977 continued musical education at the Teatro alla Scala in Milan. In 1992 continued to improve her skills at the Mozarteum Summer Music Academy in Austria. For 26 years she sang at Lithuanian National Opera and Ballet Theatre and created about 30 roles. Sang as a soloist in many famous vocal symphonic pieces. Performed in Austria, Belarus, Belgium, Estonia, USA, Italy, Latvia and many other countries. Since 1980 she holds a teaching position at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, since 1997 she is an associate professor. In 1993-1994 Aušra held a teaching position at the Latin America Academy of Singing „Carmen Teresa de Hurtago“ in Caracas, Venezuela.*





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

## Balandžio 2 d., ketvirtadienį, 18 val. Vytauto Kasiulio dailės muziejuje

Ansambelis DUO DANETRI

UGNĖ VARANAUSKAITĖ (klarnetas, Lietuva, Vokietija)

DANANG DIRHAMSYAH (fortepijonas, Indonezija)

Programoje J. S. Bach, C. M. von Weber, J. R. Françaix, Z. Bružaitė, Trisutji Kamal



### DUO DANETRI

Duetas įkurtas 2017 m. Koncertuoja Indonezijoje ir Vokietijoje, laimėjo Grand Prix IMKA konkurse (Bosnija ir Hercegovina) bei įvertintas *Opus 2019* konkurse (Lenkija). Nuo 2018 m. dalyvauja ir koncertuoja kultūros projektuose prieš rasizmą ir diskriminaciją Liubeko *Kultūrų namuose (Haus der Kulturen)*.

*DUO DANETRI was established in 2017 and has been actively playing concerts and leading masterclasses in Indonesia and Germany ever since. The Duo has already won the Grand Prix at IMKA competition (Bosnia and*

*Herzegovina) as well as have been mentioned with honours at „Opus 2019“ competition (Poland). Since 2018 the Duo has also been actively participating in cultural projects against racism and discrimination at „House of cultures“ (Haus der Kulturen) in Lübeck.*

### Ugnė Varanauskaitė

Mokėsi Kauno J. Naujalis muzikos gimnazijoje, bakalauro studijas baigė Liubeko muzikos akademijoje, magistro studijas pradėjo Frankfurto prie Maino muzikos ir teatro akademijoje. Koncertuoja su kameriniais ansambliais *Duo Danetri* bei *Trio Klarisono* Vokietijoje bei Indonezijoje. Dalyvauja Vokietijos, Čekijos šiuolaikinės muzikos festivaliuose, koncertavo su Kauno miesto simfoniniu, Džakartos konservatorijos kameriniu orkestrais. Jos meninė veikla pažymėta Maximalisto, Yehudi Menuhin Live Music Now, Possehl, Karin Schütz ir kitomis stipendijomis. Koncertavo ir mokėsi meistriskumo iš Ch. Neidich, L. Ruiz Ferreres, S. Zelnick, H. Rosengren, R. Manno, R. Wehle, S. Meyer ir kitų muzikų.

**Ugnė Varanauskaitė (clarinet, Lithuania, Germany)**

*Studied at the Music Gymnasium of Juozas Naujalis in Kaunas, finished her bachelor studies at the Lübeck Academy of Music and started her master's degree studies at the University of Music and Theater in Frankfurt am Main. Ugnė performs in Germany and Indonesia with her ensembles Duo Danetri and Trio Klarisono. She participated in contemporary music festivals in Germany and the Czech Republic, gave solo performances with Kaunas Symphony Orchestra and Jakarta Conservatory chamber orchestra. Her engagements have been acknowledged by „Maximalist“, Yehudi Menuhin Live Music Now, Possehl, Karin Schütz and other scholarships. Ugnė had master classes with Ch. Neidich, L. Ruiz Ferreres, S. Zelnick, H. Rosengren, R. Manno, R. Wehle and S. Meyer.*

### Danang Dirhamsyah

Mokytis groti fortepijonu pradėjo Surabajoje, nuo 2008 m. studijavo Džakartos Pelita Harapan universitete (Indonezija), 2013–2018 m. tęsė ir baigė bakalauro bei magistro studijas Liubeko muzikos akademijoje (prof. K. Elser kl.). Buvo DAAD (*German Academic Exchange Service*) stipendininkas, dalyvavo daugelyje Azijos, Vokietijos festivalių, bendradarbiavo su šiuolaikiniais kompozitoriais, tarp jų ir prof. D. Mack. Muzikiniai interesai apima platų spektrą, ilgą laiką koncertavo Balinezijos Gamelano ansamblyje, mokėsi klavesino prof. H. J. Schnoor klasėje. Koncertavo su D. Jonas, J. Fischer, T. Svane, R. Wehle, A. Firkins ir kt. Tobulinosi pas pianistus I. Rosar, K. Monorosi, P. Gililov, W. Brons, N. Tichman, D. Mommertz. Dabar gyvena Vokietijoje.

**Danang Dirhamsyah (piano, Indonesia)**

*An Indonesian pianist currently situated in Germany. His first lessons began in Surabaya, Indonesia, in 2008 Danang started bachelor studies at Pelita Harapan University in Jakarta. From 2013 till 2018 he studied for bachelor and master's degrees at the Lübeck Academy of Music in the class of prof. K. Elser. Danang has been a scholarship holder of the DAAD (German Academic Exchange Service), participated in various festivals around Asia as well as Germany and worked with contemporary composers, among whom, prof. D. Mack. His musical interests lead him to perform in the ensemble of Balinese Gamelan, as well as to learn harpsichord under prof. H. J. Schnoor. Danang worked with various renown artists, such as D. Jonas, J. Fischer, T. Svane, R. Wehle, A. Firkins, and others. He has been learning from the following artists: I. Rosar, K. Monorosi, P. Gililov, W. Brons, N. Tichman, and D. Mommertz.*



# Muzikos

# Festivalis

2

0

2

0

**Balandžio 3 d., penktadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje**

**Balandžio 6 d., pirmadienį, 16. 30 val. meistriskumo pamoka**

**Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje**

IRINA FEDČENKO-CARBONARO (fortepijonas, Lietuva, Malta)

SPYROS GIKONTIS (smuikas, Graikija)

JUOZAS JANUŽAS (tenoras, Lietuva)

GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas, Lietuva)

Programoje A. Vella Gregory, M. Petrauskas, V. Klova, R. Mikelskas, F. Kreisler, P. de Sarasate, M. de Falla



## Irina Fedčenko-Carbonaro

Gimė Ukrainoje. Magistro laipsnį įgijo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. J. Karnavičiaus kl.). Stažavo Portugalijos *Escola Superior de Musica e Artes des Espectaculo do Porto*, vadovaujama Miguel Borges Coelho. Nuo 2011 m. gyvena Maltoje, dirba fortepijono pedagoge Nacionalinėje menų mokykloje, koncertmeisterė Manoel teatre. Jos mokiniai – įvairių tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatai. Nuolat koncertuoja solo ir su įvairių sudėčių ansambliais, ne kartą koncertuoti kvietė JE Maltos Prezidentė.

**Irina Fedcenko-Carbonaro (piano, Lithuania, Malta)**

*Irina was born in Ukraine. She studied piano with prof. Jurgis Karnavicius at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. After winning a scholarship, Irina furthered her studies in Portugal at the Escola Superior de Musica e Artes des Espectaculo do Porto. In 2005 she graduated with a master's degree in Piano Performance and Pedagogy at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2011 Irina lives in Malta. She is fully dedicated to teaching piano performance and accompanying classical singers at the Manoel theatre. She is also a part of Malta School of Music team of specialised musical educators and a piano teacher at Malta Visual and Performing Arts school. Irina regularly performs in private and public concerts both as a piano soloist and an accompanist in the most prestigious concert venues in Malta.*

## Juozas Janužas

Paskutinės prof. Virgilijaus Noreikos laidos mokinys, šiuo metu Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro stažuotojas/solistas. Tarptautinių konkursų laureatas, aktyviai koncertuojantis su įvairiais kolektyvais, rengiantis solo programas. Bendradarbiauja su Vilniaus city opera, Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, „Musica Humana“, Šiaulių pučiamųjų orkestru bei kitais kolektyvais.

**Juozas Janužas (tenor, Lithuania)**

*Juozas is one of the last students of prof. Virgilijus Noreika. Currently he is a soloist at the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre. A laureate of various international competitions, he actively performs with various ensembles, gives solo performances. Collaborates with Vilnius City Opera, Lithuanian Symphonic Orchestra, „Musica Humana“, Šiauliai Brass Orchestra and others.*



## Spyros Gikontis

Jonijos universiteto (Graikija) Muzikos departamento smuiko ir kamerinės muzikos profesorius. Kaip solistas, kamerinių ansamblių narys koncertavo Graikijoje, Kipre, Italijoje, Vokietijoje, Turkijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Austrijoje, Anglijoje, Belgijoje, Tailande ir JAV. Daug kūrinių įrašė graikų radijui ir į CD. Repertuaras – nuo baroko iki šiuolaikinės muzikos. Yra *Jonijos kameratos*, Jonijos senosios muzikos ansamblio, Jonijos fortepijoninio kvarteto, Jonijos kamerinės muzikos ansamblio, Trio *Koryfo*, Kvinteto *Mib Astor Piazzola*, Duo *Aštuonios stygos* ir Duo *Zwiegespräche* įkūrėjas. Jonijos universitete organizuoja Vasaros akademijos seminarus, vedė meistriskumo pamokas, koncertavo tarptautinėse Bračės (Brache) muzikos dienosose Vokietijoje, Europos Parlamente Briuselyje, Karol Lipiński muzikos akademijoje Lenkijoje, JAV universitetuose (Bowling Green valstybiniame universitete, Toledo, William ir Mary koledže Virdžinijoje, Bostono universitete) ir Trakya universitete Turkijoje. Daugelį metų yra festivalio *Manos Hadjidakis'o Xanthi* meno vadovas.

**Spyros Gikontis (violin, Greece)**

*Spyros is a professor of violin and chamber music at the Music Department of the Ionian University, Greece. He participated in numerous concerts as a soloist and as a member of chamber music ensembles in Greece, Cyprus, Italy, Germany, Turkey, Poland, France, Austria, England, Belgium, Thailand and the USA, recorded CDs for the Greek classical radio as well as many others having a wide repertoire from baroque to contemporary music. He is the founder of the Ionian Camerata and a founding member of the following ensembles: the Ionian Early Music Ensemble, the Ionian Piano Quartet, the Ionian Chamber Music Ensemble, the Trio Koryfo, the Quintet Mib Astor Piazzola, the Duo Eight Strings and the Duo Zwiegespräche. He organizes violin and chamber music seminars at the Summer Academy of the Ionian University. As a visiting professor he gave classes in Germany, Brussels, Poland, at various universities in the USA and Turkey. He is also the artistic manager of the festival „Manos Hadjidakis's Xanthi“.*



## Giedrė Muralytė-Eriksonė

Baigė Kauno J. Naujalis muzikos gimnaziją ir LMTA (prof. H. Radvilaitės kl.). 2005-2008 m. tobulinosi Meno aspirantūroje pas prof. P. Geniušą ir doc. V. Dabkutę. Nuo 2017 m. – LMTA doktorantė. Daugelio tarptautinių konkursų laureatė. Koncertuoja kaip solistė, koncertmeisterė bei kamerinių ansamblių narė Lietuvoje, Prancūzijoje, Italijoje, Graikijoje, Gruzijoje, Vokietijoje, Suomijoje. Nuo 2005 m. yra LMTA Dainavimo katedros vyr. koncertmeisterė. Dalyvauja metodinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, yra paskelbusi 8 mokslinius–metodinius straipsnius lietuvių ir anglų kalbomis.

**Giedrė Muralytė-Eriksonė (piano, Lithuania)**

*Graduated Kaunas J. Naujalis music gymnasium and the Lithuanian Academy of Music and Theatre (in prof. H. Radvilaitė's class). In 2005-2008 she studied at the Art Aspirantura with prof. P. Geniušas and assoc. prof. V. Dabkutė. Since 2017 Giedrė is a doctoral student at LMTA. She performed in many concerts as an accompanist, soloist or a member of a chamber ensemble in Lithuania, Italy, Greece, Finland, Georgia and many other countries. Giedrė is a laureate of many international competitions, since 2005 she is an accompanist at LMTA. She took part in many conferences and had published 8 papers in Lithuanian and English.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 6 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje**

LIUTAURAS ŽILAITIS (violončelė, Lietuva, Nyderlandai)  
RAIMUNDAS VENSLAUSKAS (obojus, Lenkija, Lietuva)  
VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINIS ORKESTRAS  
Meno vadovas ir dirigentas MODESTAS JANKŪNAS  
Koncerto vedėja muzikologė LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ  
Programoje J. Haydn, F. Mendelssohn

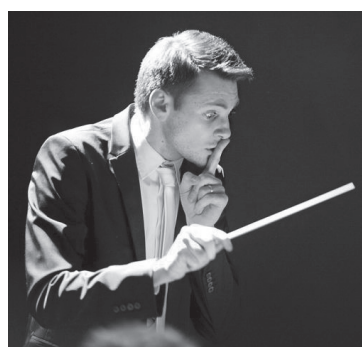


## Liutauras Žilaitis

Šis jaunosios kartos violončelininkas (\*1994) baigė Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetį muzikos mokyklą (mokyt. E. Ramelio kl.). Studijuodamas Vilniaus universitete, penkerius metus grojo Vilniaus universiteto kameriniame orkestre, kuriam vadovavo P. B. Koncė. Dabar studijuoja Nyderlanduose, Karališkojoje Hagos konservatorijoje (dėstytojos L. Groeneveld kl.). Violončelės skambesio, klasikinės muzikos atlikimo paslapčių mokėsi meistriskumo kursuose iš Romano Armono, Roberto Grod, Aristides Rivas, Gavriel Lipkind, Harro Ruijsenaars, Michel Strauss, Jeroen den Herder, Alexei Ogrintchouk ir kt.

**Liutauras Žilaitis (cello, Lithuania, the Netherlands)**

*A cello player of the young generation Liutauras graduated Babys Dvarionas ten-year music school in the cello class of teacher E. Ramelis. While studying at Vilnius University, he was a member of Vilnius University Chamber Orchestra lead by Maestro P. B. Koncė. Currently the artist studies in the Netherlands, at the Royal Conservatoire of the Hague, in the cello class of L. Groeneveld. Liutauras has attended a variety of masterclasses and workshops as a soloist and as a member of a chamber group under the guidance of teachers like Romanas Armonas, Robertas Grod, Aristides Rivas, Gavriel Lipkind, Harro Ruijsenaars, Michel Strauss, Jeroen den Herder, Alexei Ogrintchouk, etc.*



## Modestas Jankūnas

Dirigavimo mokėsi Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje pas T. Ambrozaitį. Studijavo LMTA: choro dirigavimą pas doc. G. Venislovą, simfoninį dirigavimą pas doc. M. Pitreną. Nuo 2009 m. – Vilniaus universiteto alumnų choro *Pro Musica* chormeisteris, nuo 2015 m. – Vilniaus universiteto kamerinio orkestro vadovo asistentas. Diriguodamas šiam orkestrui koncertavo Lietuvoje, Vienoje, Bolonijoje, Pekine, Šanchajuje, Maskvoje ir kt. Nuo 2019 metų – VU kamerinio orkestro vadovas.

**Modestas Jankūnas (conductor, Lithuania)**

*Modestas studied conducting at Stasys Šimkus Conservatory in Klaipėda with T. Ambrozaitis, choral conducting with assoc. prof. G. Venislovas and symphonic conducting with assoc. prof. M. Pitrenas at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2009 he is an accompanist of Vilnius University alumni choir „Pro Musica“, since 2015 – an assistant to the director of Vilnius University chamber orchestra. Performed with this orchestra in Lithuania, Vienna, Bologna, Beijing, Shanghai, Moscow and other cities.*



## Raimundas Venšlauskas

Lenkijos lietuvis, kilęs iš Punsko. Birbyne groti mokėsi I-ojo laipsnio Suvalkų muzikos mokyklos Punsko filiale (A. A. Beinario kl.), obojumi – II laipsnio muzikos mokykloje Suvalkuose (Lenkija) (mokyt. M. Trojanowska kl.). Šiuo metu studijuoja Vilniaus universitete, tobulinasi groti obojumi pas LMTA prof. R. Beinarių.

**Raimundas Venšlauskas (oboe, Poland, Lithuania)**

*A Polish Lithuanian born in Punska. He studied playing the birbynė (reed-pipe) in A. A. Beinaris class at the first degree Suwalki Music School in Punska branch and the oboe in M. Trojanowska class at the second degree Suwalki Music School. Currently he studies at Vilnius University, improves his oboe playing with a Lithuanian Academy of Music and Arts professor R. Beinaris.*



## Vilniaus universiteto kamerinis orkestras

Jį prieš 41-erius metus įkūrė fleitininkas P. B. Koncė. Repertuare – muzika nuo baroko iki nūdienos autorių, programos su VU choralis *Virgo*, *Gaudeamus* ir *Pro musica*. Jam dirigavo prof. S. Sondeckis, M. Pitrenas, M. Barkauskas, R. Calveyra (Brazilija). Yra surengęs per 800 koncertų Lietuvos miestuose, Venecijoje, Romoje, Paryžiuje, Ženevoje, Mexico, Maltoje, Sankt Peterburge, Maskvoje, Hagoje, Liuksemburge, Latvijoje, Slovėnijoje, Lenkijoje ir kt. 2017 m. *World Orchestra Festival* konkurse Vienoje (Austrija) laimėjo Aukso prizą ir buvo apdovanotas specialiu žiuri Garbės Sertifikatu, koncertavo garsiojoje Vienos *Musikverein* salėje. 2018 m. atkurtos Lietuvos 100-mečio proga koncertavo Norvegijoje, dalyvavo Kinijoje rengiamo MISA (*Musik in The Summer Air*) pasaulio jaunimo orkestrų stovykloje. Yra išleidęs 2 CD, daug jo įrašų skamba per Lietuvos radiją.

**Vilnius university chamber orchestra**

*The orchestra was established 41 years ago by a flutist B. Koncė. The repertoire is of a wide range, from baroque to nowadays authors, some pieces are performed with VU choirs „Virgo“, „Gaudeamus“ and „Pro Musica“. The orchestra had many famous conductors, such as prof. S. Sondeckis, M. Pitrenas, M. Barkauskas, R. Calveyra (Brazil). The orchestra has performed in more than 800 concerts in Lithuanian cities and towns, Venice, Paris, Geneva, Mexico, Malta, Saint Petersburg and others. In 2017 the orchestra won the Golden Prize in World Orchestra Festival in Vienna (Austria). In 2018 performed in Norway, China (Music in the Summer Air). The orchestra recorded two CDs, many of the recordings are played on the Lithuanian Radio.*



# Muzikos

# Festivalis

2

0

2

0

## Balandžio 7 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

VILMANTĖ KAZIULYTĖ (fleita, Lietuva, Belgija)

KRISTINA IVANAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

EGLĖ JUCIŪTĖ (fleita, Lietuva)

IEVA KAŠĖTIENĖ (fleita, Lietuva)

VYTAUTAS OŠKINIS (fleita, Lietuva)

DOMAS JAKŠTAS (violončelė, Lietuva)

Programoje M. K. Čiurlionis, J. Jongen, A. Rozman, A. Piazzolla



## Vilmantė Kaziulytė

Baigė LMTA (2015) ir Briuselio Karališkąją konservatoriją (2019). Prizines vietas pelnė respublikiniame Juozo Pakalnio jaunųjų atlikėjų konkurse, tarptautiniuose konkursuose *Sąskambiai*, *Muzikinė akvarelė* ir kt. Meistriškumą tobulino prof. A. Vizgirdos, W. Bennett, V. Bottazzini, M. Takahashi, F. Veilhan, B. Giaux, I. Bialek bei kitų fleitininkų kursuose. Koncertavo Ispanijoje, Lenkijoje, kaip solistė – Prancūzijoje, Belgijoje. Bendradarbiavo su Valstybiniu Vilniaus kvartetu, ansambliu *Musica Humana*. 2013 m. su šiais kolektyvais įrašė muzikos albumą *Intro musica*. 2015 m. kartu su K. Ivanauskaite subūrė duetą *Duo FluPia*, parengė ne vieną koncertinę programą (*Eliziejaus laukais...*, *Šviesos blyksniai*, *Muzikos degustacijos* ir kt.), tapo tarptautinių konkursų laureatėmis Lietuvoje ir užsienyje: *Muzika be sienų* (2014, I vieta, Druskininkai), *Tarptautinis muzikos meistrų konkursas* (2017, I vieta, Varšuva). 2017 m. išleido debiutinį albumą *Duo FluPia*. Po studijų grįžo į Lietuvą, dirba Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos fleitos pedagoge, ruošia muzikines programas.

**Vilmantė Kaziulytė (flute, Lithuania, Belgium)**

*Graduated the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2015) and the Royal Conservatory of Brussels (2019). She won prizes in multiple national and international competitions. Vilmantė took part in master classes lead by W. Bennett, V. Bottazzini, M. Takahashi, F. Veilhan, B. Giaux, I. Bialek, performed with student orchestras in Spain and Poland, as a soloist performed in France and Belgium. The flutist collaborated with ensembles Vilnius String Quartet and „Musica Humana“ and has recorded a CD album „Intro Musica“. In 2015, together with her stage partner Kristina Ivanauskaitė established Duo FluPia, which created and performed many musical programmes („Trough Elysian Fields...“, „Flashes of Light“, „Musical Tastings“, etc.) and became winners of international competitions, such as „Music Without Limits“ 2014, 1<sup>st</sup> place, in Druskininkai and International Master Competition for Music Teachers 2017, 1<sup>st</sup> place, in Warsaw. In 2017 the duo released a self-titled debut CD. Currently Vilmantė works as a flute teacher at Balys Dvarionas Decennary Music School.*

## Kristina Ivanauskaitė

Baigė Kauno Juozo Naujalis muzikos gimnaziją, LMTA (prof. A. Žvirblytės kl.). 2006 m. stažavo Vokietijoje, Leipcigo F. Mendelssohn-Bartholdy aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje. Tarptautinių konkursų laureatė. Nuo 2014 m. yra Kauno Juozo Naujalis muzikos gimnazijos ir Kauno 1-osios muzikos mokyklos mokytoja.

**Kristina Ivanauskaitė (piano, Lithuania)**

*Graduated Juozas Naujalis Music School in Kaunas, Lithuanian Academy of Music and Theatre (prof. A. Žvirblytė class). In 2006 had internship in Germany, at the University of Music and Theatre „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. She is a laureate of many international competitions. Since 2014 Kristina holds teaching positions at Juozas Naujalis Music School and the 1st Music School in Kaunas.*

## Domas Jakštas

Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. R. Armono kl.), stažavo Prahos muzikos universitete, tobulinosi Austrijoje, Švedijoje, Estijoje, Lenkijoje, Vokietijoje. Yra R. Katiliaus solistų ir S. Vainiūno kamerinio ansamblio konkursų laureatas. Koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje. Dirba Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytoju.

**Domas Jakštas (cello, Lithuania)**

*Graduated Lithuanian Academy of Music and Theatre (in prof. R. Armonas class), had studies at the Academy of Performing Arts in Prague, improved his skills in Austria, Sweden, Estonia, Poland and Germany. Domas is a laureate of R. Katilius Soloists' and S. Vainiūnas Competition of Chamber Ensembles.*

## Eglė Juciūtė

1999 m. įstojo į Kauno Juozo Naujalis muzikos gimnaziją. Baigė LMTA (prof. V. Gelgotos kl.), 2017 m. doktorantūrą (prof. A. Vizgirdos ir doc. I. Urbanes kl.). Nuo 2010 m. groja Lietuvos kariuomenės orkestre, nuo 2017 m. yra Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos fleitos mokytoja.

**Eglė Juciūtė (flute, Lithuania)**

*In 1999 Eglė entered Juozas Naujalis Music School in Kaunas, later graduated Lithuanian Academy of Music and Theatre (prof. V. Gelgotas class), in 2017 completed her doctoral studies (in prof. A. Vizgirda and assoc. prof. I. Urbane class). Since 2010 she plays flute in the Lithuanian Armed Forces Orchestra, since 2017 is a flute teacher at Algirdas Music School in Vilnius.*

## Vytautas Oškinis

Groti fleita pradėjo nuo septynerių metų, mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, vėliau studijavo LMTA, baigė magistrantūrą (prof. V. Gelgotos kl.). Groja klasikine, šiuolaikine muzika, improvizuoja. Šiuo metu LMTA studijuoja kino režisūrą.

**Vytautas Oškinis (flute, Lithuania)**

*Vytautas started playing flute at the age of seven, studied at the National M. K. Čiurlionis School of Arts, later studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, completed Master studies (in prof. V. Gelgotas class). Plays classical, contemporary music, improvises. Currently studies film directing at LAMT.*

## Ieva Kašėtienė

Baigė Kauno Juozo Naujalis muzikos mokyklą, LMTA (prof. A. Vizgirdos kl.). Nuo 2014 m. groja Valstybiniame pučiamųjų instrumentų orkestre „Trimitas“, nuo 2019 m. dirba Trakų meno mokyklos fleitos mokytoja.

**Ieva Kašėtienė (flute, Lithuania)**

*Graduated Juozas Naujalis Music School in Kaunas, Lithuanian Academy of Music and Theatre (prof. A. Vizgirda class). Since 2014 Ieva is a member of the State Wind Orchestra „Trimitas“ and since 2019 she is a flute teacher at Trakai School of Arts.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 8 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose**

**MUZIKINIS ŽVILGSNIS Į AMERIKĄ**

Juozo Žilevičiaus, Kazimiero Viktoro Banaičio, Giedros Gudauskienės,

Juozo Stankūno, Stasio Sližio ir kt. kompozitorių kūrybos vakaras

Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos

dainavimo mokytojos LAIMOS DOMIKAITĖS ugdytiniai

Koncertmeisterė VAIVA BLAŽIENĖ

Vakarą parengė ir veda muzikologas VACLOVAS JUODPUSIS

Programoje J. Žilevičius, K. V. Banaitis, G. Gudauskienė,

J. Stankūnas, A. Mikulskis, A. Pocius ir kiti kompozitoriai



# Sugrįžimai

2020 m. kovo 17 d.–gegužės 6 d. vyks XXII tarptautinis muzikos festivalis SUGRĮŽIMAI. Jame – 20 koncertų, kurie vyks Lietuvos nacionalinėje ir Kauno valstybinėje filharmonijose, Lietuvos mokslų akademijos ir LMTA Didžiosiose salėse, Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje, Taikomosios dailės ir dizaino, kituose muziejuose ir salėse. Festivalyje dalyvaus 19 užsienyje gyvenančių Lietuvos muzikų, 7 jų kolegos užsieniečiai, per 30 Lietuvoje gyvenančių atlikėjų ir Vilniaus universiteto kamerinis orkestras. Sulauksime muzikų iš 16 šalių: Maltos, Prancūzijos, Vokietijos, Belgijos, Nyderlandų, D. Britanijos, Italijos, Austrijos, Izraelio, Japonijos, JAV, Indonezijos, Graikijos, Kolumbijos, Venesuelos, Lenkijos.

„Sugrįžimų“ projektą Fondas vykdo nuo 1993 m., kai 1990–1992 m. išvykę studijuoti į Vakarų Europą, JAV jaunieji Lietuvos muzikai įsitvirtino įvairiose šalyse, o Fondas pradėjo kviesti juos rengti koncertus Lietuvoje.

Nuo 1999 m. pradėtas rengti tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“, kurio sumanytoja – Fondo direktorė L. Stulgienė. Festivalis nuosekliai plėtoja ryšius su įvairių kartų muzikais išėivijoje. Tarp pirmųjų „Sugrįžimų“ festivalio dalyvių – pasaulyje žinomi muzikai: M. Gražinytė–Tyla, E. Montvidas, K. Smoriginas, J. Gringytė, L. Geniušas, A. Žlabys, G. Alekna, V. Sondeckis ir daugelis kitų. 2006 m. „Sugrįžimuose“ dainavo šviesios atminties pasaulinio garso tenoras S. Larinas.

Per 21-erius festivalio metus surengti 366 „Sugrįžimų“ koncertai, juose dalyvavo 235 (322 kartus) užsienyje gyvenantys Lietuvos muzikai, 173 jų kolegos užsieniečiai iš 44 šalių. „Sugrįžimų“ koncertuose kviečiami dalyvauti ir Lietuvoje gyvenantys muzikai (solistai, ansambliai, simfoniniai ir kameriniai orkestrai, chorai). Jų per 21 m. dalyvavo arti 1500. Kiekviename „Sugrįžimų“ koncerte atliekami Lietuvos autorių kūriniai, kuriuos muzikai išpareigoja atlikti ir užsienyje. Taip paskleidėme 104 Lietuvos kompozitorių kūrybą, ji atlikta per 400 kartų. Palaikyti ryšius su išvykusiais muzikais, skleisti jų patirtį padeda festivalyje rengiamos konferencijos bei atviros muzikos pamokos.

Festivalyje siekiama pristatyti ir Lietuvos muzikinei visuomenei mažiau žinomus vyresnės kartos muzikus, supažindinti su išėivijos muzikinės kultūros palikimu, sukauptu priverstinėje emigracijoje. Pristatyta G. Gudauskienės-Nasvytytės, S. Santvaro, V. Jakubėno, S. Baro, V. Jonuškaitės–Zaunienės, S. Valiukienės, A. Mikulskio ir O. Mikulskienės, F. Strolios, S. ir P. Sližių, J. Žilevičiaus ir kitų kūryba.

Sunku suvokti ir įsivaizduoti, bet permainingas XX šimtmetis Amerikos lietuviams buvo tikrai turiningas, nes šioje šalyje susitelkė darbštūs, savo profesiją mylintys ir be jos gyventi negalintys vargonininkai, chorvedžiai, kompozitoriai. Jų lietuviybės dvasia buvo juntama kiekviename žingsnyje, kitaip 1934 metais nebūtų atsiradusios *Muzikos žinios*, leistos, deja, iki 2008 metų, kai po muziko F. Strolios nebeatirado pasišventėlio žurnalo leidybai. O tenykštės Amerikos padangėje, jos rytuose ir vakaruose nuoširdžiai darbavosi Juozas Žilevičius, Bronius Budriūnas, Petras Vytautas Sarpalius, Juozas Stankūnas, Juozas Strolia, Vladas Jakubėnas, Kazimieras Viktoras Banaitis, Julius Gaidelis, Alfonsas Mikulskis, Faustas Strolia, Stasys Sližys, Giedra Gudauskienė, Darius Lapinskas... Visų jų suminėti neįmanoma. Dabar jau galime didžiuotis jų kūrybos atšvaitais, kurių maža dalelė suskambės Stasio Vainiūno namuose.

*It is difficult to comprehend and to imagine how important and contentful the unsettled XXth century was for American Lithuanians – diligent, music-loving organists, choirmasters, composers. Their Lithuanian spirit was felt in every step they took, otherwise, in 1934, „Musical News“ would not had been printed, unfortunately, in 2008, after F. Strolia stepped down, no one took over the printing of the journal. In the musical skies of America, in the East and in the West, many Lithuanians, including Juozas Žilevičius, Bronius Budriūnas, Petras Vytautas Sarpalius, Juozas Stankūnas, Juozas Strolia, Vladas Jakubėnas, Kazimieras Viktoras Banaitis, Julius Gaidelis, Alfonsas Mikulskis, Faustas Strolia, Stasys Sližys, Giedra Gudauskienė, Darius Lapinskas, worked enthusiastically... Now we can be proud of the reflections of their creative works, the reflections that will be heard at Stasys Vainiūnas home.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 9 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

INDIGO TRIO

ANTANAS MAKŠTUTIS (klarnetas, Lietuva, Nyderlandai, Prancūzija)

CRISTINE AVILA MARTINEZ (fleita, Kolumbija, Prancūzija)

MISATO TAKEDA (fortepijonas, Japonija, Prancūzija)

Programoje J. S. Bach, B. Smetana (aranž. A. Makštutis), G. Connesson, R. Peterson, Z. Bružaitė

## Indigo trio

Įkurtas 2017 m., debiutavo Anglijoje, Hull mieste *Intimate classics* koncertų cikle. 2018 m. koncertavo Paryžiuje, Amsterdame ir Bloemendaal (Nyderlandai). Atlieka ansambliui parašytą muziką, įvairias aranžuotes, ieško naujų kompozitorių ir kompozicijų. Skirtingos narių kultūros ir tautybės įneša naujų idėjų, norą peržengti klasikinės muzikos ribas, sujungiant jas su skirtingų kultūrų tradicine muzika. Ansamblio nariai 2019 m. gavo kamerinio ansamblio diplomą *École normale de musique de Paris Alfred Cortot* konservatorijoje.

### „Indigo trio“

*Formed in 2017 the trio made its debut in England as a part of the „Intimate classics“ – the concert series dedicated to Hull, the UK city of culture. In 2018 the trio performed in Paris, Amsterdam and Bloemendaal (the Netherlands). In 2019 they finished a chamber music degree in Ecole Normale de Musique de Paris „Alfred Cortot“. Their future plans include the exploration of traditional, folk music of Japan, Colombia and Lithuania.*



## Antanas Makštutis

Baigė Kauno Juozo Naujalo muzikos gimnaziją (mokyt. eksperto V. Žemaičio kl.). Studijas tęsė Londono Karališkojoje muzikos akademijoje. 2016 m. studijavo *École normale de musique de Paris Alfred Cortot*. 2018 m. magistro studijas baigė Amsterdamo konservatorijoje. Nuo 2018 m. gyvena Paryžiuje, tęsia kamerinės muzikos studijas su Indigo trio nariais. Yra per 25 tarptautinių konkursų laureatas. 2018 m. surengė rečitalį prestižinėje *Salle Cortot* Paryžiuje. Koncertuoja kaip kamerinės muzikos atlikėjas, groja orkestruose (Prancūzijos Nacionaliniame, Londono Philharmonia). Su broliu Stasiu groja duetu bei solo su Lietuvos orkestrais. 2013 m. su Londono Sinfonietta *Royal Festival Hall* atliko K. Stockhausen *Gruppen*. Londono Karališkosios akademijos ansamblio CD atliko W. A. Mozarto Serenados *Gran partita*, KV 361, pirmo basethorno partiją.

**Antanas Makštutis (clarinet, Lithuania, the Netherlands, France)**

*He received bachelor's degree from the Royal Academy of Music in London, in 2016 – Diplôme Supérieur de Concertiste from Ecole Normale de Musique de Paris, and in 2018 he finished his master's degree studies at the Conservatorium van Amsterdam. Now Antanas lives in Paris and continues his chamber music studies together with the Indigo trio. He is a laureate of over 25 international competitions. In 2018 Antanas gave a solo recital in the prestigious Salle Cortot in Paris. He plays chamber music concerts, performs with Orchestra National de France as an orchestral musician. He also performed as a soloist in a duo with his brother Stasys alongside the majority of Lithuanian professional orchestras. He performed in a side-by-side project with London Sinfonietta. Antanas took part in recording Mozart's Gran Partita together with the Royal Academy of Music Soloists' Ensemble.*



## Cristine Avila Martinez

Studijas pradėjo Bogotoje (Kolumbija), vėliau jas tęsė Europoje. 2015 m. bakalauro studijas baigė Londono *Trinity Laban* muzikos ir šokio konservatorijoje. 2016 m. *Diplome d'execution* gavo *École normale de musique de Paris* (Prancūzija), kur studijavo prof. J. Ferrandis klasėje. Koncertavo solo Lotynų Amerikoje ir Europoje. Labiausiai mėgsta atlikti kamerinę muziką. Dalyvavo kamerinės muzikos projektuose Kolumbijoje, Venesueloje, Jungtinėje Karalystėje, Prancūzijoje bei Nyderlanduose.

**Cristine Avila Martinez (flute, Colombia, France)**

*She began musical studies in Bogota (Colombia), afterwards, continued in Europe. In 2015 she earned bachelor's degree in music at the Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (London). In 2016 Cristine received Diplome d'execution at the Ecole Normale de Musique de Paris and in 2019 – Diplome Supérieur de Musique de Chambre with the Indigo Trio. Cristine gave solo recitals in Latin America and Europe. She participated in many chamber music projects and performed in Colombia, Venezuela, the United Kingdom, France and The Netherlands.*



## Misato Takeda

Muzikos studijas pradėjo Japonijoje būdama vos 4 metų. Tokijuje baigė Toho Gakuen aukštąją muzikos mokyklą ir Toho Gakuen muzikos universitetą. Nuo 2016 m. studijuoja *École normale de musique* Paryžiuje. Ji baigė *Diplôme Supérieur d'enseignement* (prof. Marie-Catherine Girod kl.) bei gavo kamerinės muzikos diplomą *Diplôme Supérieur* kartu su Indigo trio.

**Misato Takeda (piano, Japan, France)**

*She was born in Kanagawa, Japan, and began her musical studies at the age of 4. She graduated from the Toho Gakuen High School of Music and the Toho Gakuen University of Music in Tokyo. Since 2016, she has been studying piano at the Ecole Normale Musique de Paris with Marie-Catherine Girod. She received Diplôme Supérieur d'enseignement in piano and Diplôme Supérieur in chamber music.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 14 d., antradienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje**

**Balandžio 15 d., trečiadienį, 11 val. Senjorų socialinės globos namuose**

ELENA SVERDIOLAITĖ (sopranas, Lietuva, Austrija)

INDRĖ PELAKAUSKAITĖ (sopranas, Lietuva, Austrija)

GUSTAS RAUDONIUS (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

Programoje E. W. Korngold, G. Mahler, F. Liszt, J. Brahms ir kt.



## Elena Sverdiolaitė

Gimė Vilniuje, muzikinius pagrindus įgijo *Liepaičių* chorinio dainavimo mokykloje. 2018 m. bakalauro laipsnį įgijo LMTA, solinio dainavimo studijas tęsia Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete (*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*), prof. G. Lechner klasėje. Tobulinosi G. Kaukaitės, R. Lampsatytės, G. Bandzinaitės, D. Zimmer, N. Kurem, Bo Rosenkull ir kt. meistrėškumo kursuose. 2018-2019 m. dalyvavo jaunųjų operos solistų ugdymo programoje *Operos akseleratorius* Kintų meno rezidencijoje. 2019 m. Vienos Šionbruno rūmų teatre sukūrė Taumännchen ir Sandmännchen vaidmenis, dalyvavo Austrijos lietuvių festivalyje *LT.Art*.

**Elena Sverdiolaitė (soprano, Lithuania, Austria)**

*Born in Vilnius, Elena got her musical fundamentals at Liepaitės school of choral singing. In 2018 she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre and now continues her studies in Vienna, at the University of Music and Performing Arts (MDW), in the class of prof. G. Lechner. She participated in masterclasses with G. Kaukaite, R. Lampsatyte, G. Bandzinaite, D. Zimmer, N. Kurem, Bo Rosenkull, and many others. Both in 2018 and 2019, Elena participated in the „Opera accelerator“, a project for up-coming opera singers. In 2019, Elena created the roles of Sandman and Dewman at the Schönbrunn Palace Theater, as well as participated in the festival LT.Art, dedicated to Lithuanians living in Austria.*



## Indrė Pelakauskaitė

„Dainų dainelės“, jaunimo dainavimo respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė akademinį kelią pradėjo LMTA (prof. S. Stonytės kl.). Studijas tęsė Hamburgo aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje Vokietijoje (C. James kl.). Dainavimo techniką tobulino K. Stoyanovas, V. Urmanos, B. Fassbaender meistrėškumo kursuose. Šiuo metu yra Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universiteto (G. Lechner, C. Meier, L. Prinsloo kl.) magistrantė. 2019 m. Vienos Šionbruno rūmų teatre atliko Elisettos (D. Cimarosa *Il matrimonio segreto*) ir Mamos (E. Humperdinck *Hänsel und Gretel*) roles.

**Indrė Pelakauskaitė (soprano, Lithuania, Austria)**

*Indrė Pelakauskaitė is a laureate of „Dainų dainelės“ and other republic and international youth singing competitions, studied at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (S. Stonytė class). She continued her studies in Hamburg at the Hochschule für Musik und Theater in Germany. The soprano perfected her technique at masterclasses with K. Stoyanova, V. Urmana, B. Fassbaender. Currently Indrė is a master student at the University of Music and Performing Arts in Vienna. In 2019 the soprano sang the roles of Elisetta (D. Cimarosa „Il matrimonio segreto“) and the Mother (E. Humperdinck „Hänsel und Gretel“) at the Schlosstheater Schönbrunn in Vienna.*

## Gustas Raudonius

2015 m. baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą. 2019 m. VDU Muzikos akademijoje įgijo fortepijono bakalauro laipsnį (doc. D. Račio kl.). 2017 m. su tenoru I. Aksionov pristatė prancūzų kompozitorių dainų programą ir CD projekte *Jaunieji Vaidilos klasikos talentai*. Nuo 2018 m. groja Kintuose vykstančiuose Karinos Novikovos jaunųjų operos solistų kursuose *Operos akseleratorius*. 2019 m. Dusseldorf aukštojoje muzikos mokykloje surengė *Lied* koncertą su prof. K. Jarnot studentais, Vilniaus paveikslų galerijoje su LMTA dainavimo katedros dėstytoja S. Šeryte pristatė *Lied* programą *Eduardo Mörike's poezija dainose*. Nuo 2019 m. studijuoja *Lied* akompanavimą Dusseldorf R. Schumanno aukštojoje muzikos mokykloje (prof. H. Eijsackers kl.).



**Gustas Raudonius (piano, Lithuania, Germany)**

*In 2015 Gustas graduated from M. K. Čiurlionis School of Arts. In 2019 he obtained his bachelor's degree at Vytautas Magnus University, in assoc. prof. D. Račys class. In 2017 Gustas together with tenor I. Aksionov presented a French song programme, which was later released as a CD, as part of the project „Young talents of Vaidilos klasika“. Since 2018 he is a part of the annual project for young opera singers called „Opera accelerator“ in Kintai. In 2019 Gustas gave a Lieder concert with the students of prof. K. Jarnot in Düsseldorf and together with S. Šerytė presented a programme titled „The poetry of Eduard Mörike in song“. Since 2019, Gustas has been studying Lied accompaniment at Robert Schumann University.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

## Balandžio 15 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

RUSNĖ TUŠLAITĖ (sopranas, Lietuva, D. Britanija)

MATEUSZ RETTNER (fortepijonas, Lenkija, D. Britanija)

Programoje V. Bellini, P. Mascagni, A. Dvořák, H. Wolf, S. Rachmaninov, N. Rimskij-Korsakov, F. Chopin, G. Bacewicz, A. Skriabin, J. Gruodis, B. Dvarionas



### Rusnė Tušlaitė

Baigusi menų gimnaziją Panevėžyje, 2017 m. įstojo į Londono Karališkąją muzikos akademiją. Yra 6 nacionalinių ir 2 tarptautinių konkursų laureatė. Jungtinėje Karalystėje gavo stipendiją, pelnė Commended apdovanojimą Historical Women Composer Prize 2017. Už dainavimo pasiekimus pirmaisiais ir antraisiais studijų metais apdovanota Arthur Burcher memorial ir Toni V Fell prizais. 2018 m. išrinkta atstovauti Karališkajai muzikos akademijai XXV Kathleen Ferrier Bursary jaunųjų dainininkų konkurse kaip viena iš 16 geriausių D. Britanijos dainavimo specialybės studentų. Dainuoja Londono filharmonijos chore jaunųjų profesionalų programoje. Dalyvauja meistiškumo kursuose Lietuvoje, D. Britanijoje, Austrijoje bei Prancūzijoje. Yra dainavusi LNOBT, Royal Festival Hall, Royal Albert Hall, King George's Hall, Auditorium du Nouveau

Siècle, Grand Théâtre Amiens ir kt.

#### Rusnė Tušlaitė (soprano, Lithuania, UK)

*Graduated an art gymnasium in Panevėžys, since 2017 continues her vocal studies at the Royal Academy of Music in London. She is a winner of 6 national and 2 international competitions. Rusnė was awarded an entrance scholarship at RAM, got commended in „Historical Women Composer Prize 2017“ and received Arthur Burcher Memorial Prize and Toni V Fell Prize for the 1st and the 2nd academic years at RAM. In 2018 she represented the academy in the 25th Kathleen Ferrier Bursary competition for young singers as one of the top 16 singing students in the UK. She performs and takes part in masterclasses in Lithuania, the United Kingdom, Austria and France. Rusnė performed in LNOBT, Royal Festival Hall, Royal Albert Hall, King George's Hall, Auditorium du Nouveau Siècle, Grand Théâtre Amiens and others.*



### Mateusz Rettner

Studijavo Štutgarto aukštojoje muzikos mokykloje (*Musikhochschule Stuttgart*, Vokietija), Lodzės muzikos akademijoje (Lenkija) bei Londono Karališkajame muzikos koledže (Jungtinė Karalystė). Šiuo metu studijuoja doktorantūrą ir dėsto Krokuvos muzikos akademijoje. Naujausi pasiekimai – *Mercers' Arts* apdovanojimas ir pirma vieta *Brooks-van der Pump* konkurse Londone. 2019 m. su smuikininke J. Klimaszewska pristatė savo debiutinį albumą. Koncertuoja Vokietijoje, Lenkijoje, D. Britanijoje ir JAV. Bendradarbiauja su kompozitoriais S. Reich, Ch. Czernowin, D. Lang, M. Stroppa, M. Finnissy, Z. Krauze ir daugeliu kitų.

#### Mateusz Rettner (piano, Poland, G. Britain)

*The artist obtained a master's degree from the London Royal College of Music (G. Britain), studied at the Musikhochschule Stuttgart (Germany) and the Academy of Music in Lodz (Poland). Currently he studies for a PhD at the Academy of Music in Kraków. He received the Mercers' Arts Award as well as the 1st prize in the Brooks-van der Pump Competition in London. In November 2019 he released a debut CD with a violinist J. Klimaszewska. Mateusz performs in the most prestigious venues in the UK as well as Germany, Poland and the United States. He worked closely with world-known composers, such as S. Reich, Ch. Czernowin, D. Lang, M. Stroppa, M. Finnissy, Z. Krauze and others.*





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 16 d., ketvirtadienį, 18 val. Vytauto Kasiulio dailės muziejuje**

NOVILĖ MACEINAITĖ (smuikas, Lietuva, Nyderlandai)

GABRIELĖ ŽEMAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva, Nyderlandai)

Programoje W. A. Mozart, S. Prokofjev, N. Muhly, V. Barkauskas



## Novilė Maceinaitė

2012 m. baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (mokyt. D. Puodžiuko kl.). Tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatė bei diplomantė. Jai teko proga atlikti M. Bruch'o Koncertą smuikui g-moll (dirig. M. Staškus). 2012-2018 m. studijavo Hagos

Karališkojoje konservatorijoje (Nyderlandai). 2016-2018 m. buvo Hagos filharmonijos orkestro akademijos narė. Meistriškumą tobulino pas A. Keller, V. Beths, S. Picard, M. Strauss, dalyvavo kamerinės muzikos kursuose pas W. Strehle, J. Meissl, J. Pernoo, J. B. Pommier, M. Milstein, J. Talich, taip pat intensyviuose kursuose su Debussy ir Danel styginių kvartetais. Grojo su ansambliais *ASKO Shoenberg*, *New European Ensemble*, *Modelo62* ir *Shapeshift*. 2019 m. jai suteikta *Stichting Eigen Muziekinstrument* fondo stipendija. Groja Camillo Mandelli *da Calco* smuiku, pagamintu 1923 m.

### Novilė Maceinaitė (violin, Lithuania, the Netherlands)

*In 2012 Novilė Maceinaitė (1991) graduated the National M. K. Čiurlionis School of Arts in Vilnius. During her studies in Lithuania she participated and won prizes in national and international competitions. In 2018 she obtained her master's degree under Janet Krause and Philippe Graffin at the Royal Conservatoire of The Hague. Novilė took part in masterclasses and lessons with A. Keller, V. Beths, S. Picard, M. Strauss, chamber music trainings with W. Strehle, J. Meissl, J.B. Pommier, J. Pernoo, M. Milstein, J. Talich, and Danel Quartet, among others. Novilė is enthusiastically involved in the fields of new music and multimedia. She performed with ensembles ASKO Shoenberg, New European Ensemble, Modelo62 and Shapeshift. In July 2019 Novilė received „Stichting Eigen Muziekinstrument“ scholarship. She plays a violin by Camillo Mandelli „da Calco“, 1923.*

## Gabrielė Žemaitytė

Gimė Vilniuje. Būdama šešerių pradėjo groti fortepijonu. Baigusi Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos fortepijono klasę, mokslus tęsė Hagos Karališkojoje konservatorijoje (prof. N. Gruberto kl.). Dalyvavo A. Sandlerio, A. Babakhaniano, D. Breitmano, N. Serioginos, D. Baškirovo, S. Vladaro ir kitų meistriškumo kursuose. Studijuodama Nyderlanduose, pradėjo intensyvią koncertinę veiklą, ne kartą pasirodė žymiose koncertų salėse, tarp kurių Roterdamo *De Doelen*, Amsterdamo *Het Concertgebouw*. Koncertuoja su jauna olandų atlikėja Maria Warenberg (sopranas) bei smuikininke Novile Maceinaite, groja įvairios sudėties kameriniuose ansambliuose. 2017 m. Nyderlandų Nacionalinis muzikos instrumentų fondas (*Nationaal Muziekinstrumenten Fonds*) jai suteikė galimybę groti Bechstein fortepijonu (1968 m., Berlynas).

### Gabrielė Žemaitytė (piano, Lithuania, the Netherlands)

*Started playing piano at the age of six. After graduating from the National M. K. Čiurlionis School of Arts in Vilnius she continued her studies at the Royal Conservatory of The Hague. She is a laureate of numerous national and international piano competitions, took part in master classes with renowned performers and teachers such as D. Bashkurov, S. Vladar, A. Sandler, A. Babakhanian, D. Breitman and N. Seriogina, among others. During her studies Gabrielė performed in various venues around the Netherlands such as Concertgebouw, Muziekgebouw Amsterdam and De Doelen. She actively performs with a Dutch soprano Maria Warenberg, violinists Novilė Maceinaitė and in various chamber music settings. Since 2017 Gabriele is privileged to have an opportunity to practice on a Bechstein grand piano kindly loaned to her by the Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 22 d., trečiadienį, 18 val.**

**Lietuvos mokslų akademijos Didžiojoje konferencijų salėje**

KAROLINA GLINSKAITĖ (sopranas, Lietuva, Belgija)

REMIGIJUS KAŽUKAUSKAS (fleita, Lietuva, Nyderlandai)

LINA GIEDRAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva)

Programoje P. Čaikovskij, J. Ibert, H. Villa-Lobos, J. Massenet, A. Piazzolla, R. Kažukauskas



## Karolina Glinskaitė

Baigė LMTA (prof. V. Noreikos kl.). 2014-2015 m. buvo LNOBT operos solistė–stažuotoja, kur sukūrė Aninos ir Giovannos vaidmenis G. Verdi operose *Traviata* ir *Ernani* bei pagrindinį – Leonoros – vaidmenį L. van Beethoveno operoje *Fidelio*. Yra Vincės Jonuškaitės–Zaunienės dainininkių konkurso laureatė. Stažavo *Studio Lirico bel canto* meistrų kursuose Italijoje, Baltijos šalių *NordOpera* – Rygoje, austrų dirigento, prof. dr. J. Wallnig meistrų kursuose ir kt. Dainavo Vilnius *City Opera* spektakliuose. Koncertavo JAV, Italijoje,

Baltarusijoje, Belgijoje, Nyderlanduose. 2019–2020 m. su *Opera Avanti* Vakarų Europoje pristato kamerinės muzikos programą *O Sole Mio*. Jau 7 m. ji jungtinio klasikos ir džiazo projekto *Baroque Contempo* narė. 2016 m. su šiuo kvartetu išleido albumą. Dirbo su dirigentais G. Rinkevičiumi, M. Staškumi, V. Lukočiumi, V. Visockiu, J. Wallnig, R. Šerveniku, M. Barkausku, R. Šumila, M. Jauniškiu, G. Marciano, V. Savickaite-Paciūniene, režisieriais O. Koršunovu, D. Ibelhauptaite, G. Šeduikiu, J. Vansk, J. Sodyte, M. S. Šimulynaite.

**Karolina Glinskaitė (soprano, Lithuania, Belgium)**

*Karolina graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the class of prof. V. Noreika in 2014. Joined the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Opera Studio in 2014–2015, created roles of Leonore in Beethoven's Fidelio, Anina and Giovanna in Verdi's La Traviata and Ernani. K. Glinskaitė is a prize-winner of national Vincė Jonuškaitė-Zaunienė female singers' competition. She attended Studio Lirico bel canto masterclasses in Italy, NordOpera in Latvia and masterclasses led by an Austrian conductor prof. dr. J. Wallnig. She was a soloist at e-Carmen and Tosca at Vilnius City Opera, participated in Artis Opera theatrical performance of Mozart's Requiem and created the role of Carmen in the music project „4 Carmen“ based on Bizet's opera Carmen. Karolina participated in many national and international competitions, gave recitals in the USA, Italy, Belarus, Belgium, and the Netherlands. Highlights of this season include chamber music concert series „O Sole Mio“ with Opera Avanti performed in various concert halls across the Western Europe.*



## Remigijus Kažukauskas

Groti fleita pradėjo Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatorijoje. Baigęs LMTA džiazinio atlikimo programą, išvyko studijuoti į Utrechto konservatoriją. Dalyvavo meistrų kursuose. 2013 m. atrinktas kaip vienas iš trijų Nacionalinės fleitų asociacijos konvencijos nugalėtojų, dalyvavo Orlando „Maraca“ Valle meistrų kursuose (Naujasis Orleansas, JAV) ir atstovavo Utrechto konservatorijai „Jazz in Duke Town“ solistų konkurse (Nyderlandai). Utrechto konservatorijoje baigė džiazinio atlikimo ir klasikinės fleitos klasių antrąsias bakalauro studijas bei magistrantūrą. Koncertavo su Nacionalinės akademijos fleitų orkestru, NJO Jaunuojų Metropolo orkestru. Šiuo metu koncertuoja su Nyderlandų fleitų ansambliu „BlowUp!“, fusion grupe „Tyranni Flock“ ir tęsia savo ansamblio kūrybinę veiklą.

**Remigijus Kažukauskas (flute, alto flute, Lithuania, the Netherlands)**

*Lithuanian born jazz flutist, composer, also known as Remigijus Kažukauskas. He lives in Amsterdam (the Netherlands), works as a freelance musician. He studied music at Stasys Šimkus Conservatory (Lithuania), Lithuanian Academy of Music and Theatre, received Bachelor's and Master's degrees at Utrecht Conservatory (the Netherlands). In 2013 the National Flute Association has selected him as one of the three winners to play in the Jazz Master Class of Orlando Valle in New Orleans, the USA. The same year he was chosen together with his Jazz Quintet to represent Utrecht Conservatory at „Conservatorium Talent Award“ competition. Recently he has been selected to play in NJO Jong Metropole Orchestra Project for the Summer Festival. At this moment Remi is a member of Fluteoctet ensemble BlowUp!, fusion band „Tyranni Flock“ and leads his own ensemble.*

## Lina Giedraitytė

Baigė LMTA (prof. A. Žvirblytės kl.), stažavo Madride pas prof. Joaquino Soriano. Dirbo koncertmeistere LMTA prof. V. Noreikos klasėje. Ilgametė jo scenos partnerė, su maestro koncertavusi Lietuvoje ir užsienyje. Šiuo metu dirba koncertmeistere LMTA bei Vilniaus miesto operoje (vad. režisierė D. Ibelhauptaitė). Koncertuoja su žymiais operos solistais.



**Lina Giedraitytė (piano, Lithuania)**

*Lina graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in prof. A. Žvirblytė's class, participated in masterclasses with prof. Joaquin Soriano in Madrid. She worked as an accompanist at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with the class of a renowned Lithuanian tenor prof. V. Noreika. She performed with Maestro Noreika in Lithuania and abroad. Currently she works as an accompanist at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and at Vilnius City Opera (director – D. Ibelhauptaitė). She performs with various well-known opera soloists.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

**Balandžio 28 d., antradienį, 13 val. Vilniaus Šolomo Aleichemo ORT gimnazijoje**  
**Balandžio 30 d., ketvirtadienį, 18 val. Lietuvos žydų bendruomenės Jašos Heifetzo salėje**

Koncertas skiriamas Vilniaus Gaono ir Lietuvos žydų istorijos metams

MARGALIT GAFNI (fleita, Lietuva, Izraelis)

IRENA FRIEDLAND (fortepijonas, Izraelis)

Programoje D. Šostakovič, M. Lavri, A. Copland, A. Schnittke, A. Piazzolla, M. K. Čiurlionis



## Margalit Gafni

Pagrindinė Izraelio simfoninio orkestro Rishon LeZion, o nuo 1999 m. ir Izraelio operos fleitininkė bei samdoma mokytoja Izraelyje ir užsienyje. Gimė Kaune, į Izraelį su šeima išvyko būdama ketverių. 16-os debiutavo kaip solistė su Jeruzalės simfoniniu orkestru. Koncertavo Europoje, Pietų Amerikoje, JAV, Kanadoje, Vietname, dalyvavo daugelyje festivalių. Studijavo JAV Jeilio ir Indianos universitetuose, Džuljardo muzikos mokykloje. Laimėjo geriausio Izraelio atlikėjo François Shapira ir Izraelio

transliuotojo solistų konkurso pirmąją premiją. Gavo *Armstrong* apdovanojimą, jos atliekami kūriniai buvo transliuojami per PBS nacionalinį radiją (JAV), Bonos televiziją. Koncertas su Izraelio filharmonijos orkestru buvo įrašytas video ZDF (Vokietijos televizijoje) ir transliuojamas visame pasaulyje. Vedė meistriškumo kursus JAV, Ispanijoje, Argentinoje, išleido tris CD.

**Margalit Gafni (flute, Lithuania, Israel)**

*Margalit is a principal flutist of the Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion and the Israeli Opera since 1999. Born in Kaunas (Lithuania) she moved with her family to Israel. She made her solo debut at the age of 16 with the Jerusalem Symphony Orchestra. Margalit has since toured Europe several times as soloist, South America, the USA, Canada, and Vietnam. Ms. Gafni studied at Yale University, the Julliard School of Music, and Indiana University. She has performed with the major orchestras and chamber music groups of Israel. Ms. Gafni won the First Prize in the Francois Shapira Competition for the best artist in Israel and the Israel Broadcasting Authority's soloist competition. She received the Armstrong Award and was featured on PBS National Radio, the USA, as well as the Bonn Television Network. Her performance with the Israel Philharmonic Orchestra was recorded on video by the ZDF, German Television and broadcasted worldwide. Ms. Gafni was invited to give master classes in the USA, Spain and Argentina. She released three CDs.*



## Irena Friedland

Savo karjerą plėtoja kaip solistė ir kamerinės muzikos atlikėja. Dalyvavo daugelyje festivalių, kamerinės muzikos koncertų ir rečitalių Lietuvoje, Izraelyje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Norvegijoje, Belgijoje, Italijoje, Olandijoje, Suomijoje, Švedijoje ir JAV. Grojo su pagrindiniais orkestrais Izraelyje, išleido CD Romeo Records (JAV). Nuo 2000 m. dalyvauja kaip lektorė, tyrinėjanti įvairių garsų ir vizualinių menų sąveiką. Šiuo metu

yra Haifos (Muzikos fakulteto) ir Tel Avivo universitetų (Buchmann-Mehta muzikos mokyklos) pedagogė. Domisi M. K. Čiurlionio fortepijonine kūryba, rengia jo kūrinių rečitalius, dalyvavo tarptautiniuose menų festivaliuose *Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu*, konferencijoje *M. K. Čiurlionis ir pasaulis*, surengė koncertą Stasio Vainiūno namuose.

**Irena Friedland (piano, Israel)**

*She is a Summa Cum Laude graduate of the Piano Department of Tel Aviv University. Irena is an active performer both as a soloist and as a chamber musician, participated in numerous festivals, chamber concerts and solo recitals in Israel, France, Germany, Russia, Norway, Belgium, Italy, the Netherlands, Sweden, Vietnam and the United States. She has performed in Israel with some of the leading orchestras and has recorded three CDs for „Romeo Records“ (USA). Since 2000 I. Friedland has been intensely developing her career as a lecturer, focusing on the exploration of various interactions between audio and visual arts. She regularly delivers lectures and academic courses about the interaction between audio and visual arts in Israel and abroad. Currently Ms. Friedland occupies a teaching position at Tel Aviv University (the Buchmann-Mehta School of Music).*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0

## Gegužės 5 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

BARBORA VALIUKEVIČIŪTĖ (smuikas, Lietuva, JAV, Prancūzija)

ANASTASIJA AVDEJEVA (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

Programoje L. van Beethoven, A. Schnittke, R. Schumann

### Barbora Valiukevičiūtė

Mokėsi Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijoje, studijavo Fiesole muzikos mokykloje Italijoje, Manheteno muzikos mokykloje ir Stony Brook universitete JAV. Magistro studijas baigė DePaul universitete JAV (I. Kaler kl.). Griežia solo ir kamerinės muzikos rečitalius *Metropolitan Museum Concert Hall*, *Veronica Hagman Hall* ir *Staller Center for The Arts* (JAV), *Auditorium al Duomo* Florencijoje (Italija), *Fukuoka Across Hall* (Japonija) salėse. Scenos partneriais buvo I. Jokubavičiūtė, R. Rodriguez, L. Livshin, V. Gluzman, M. Masicotte. Yra *Accademia d'Archi Arrigoni* (Italija), *Universidad de Cuenca* (Ekvadoras) kvietinė dėstytoja. Dėstė *Merit School of Music* (JAV) ir *Barenboim-Said Foundation* (Palestina). Yra *New York Symphonic Ensemble* artistė ir *Pan European Philharmonic* kvietinė koncertmeisterė. Groja 1740 m. italų smuikų meistro Ferdinando Alberti pagamintu smuiku. Dalyvauja tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose.



#### Barbora Valiukevičiūtė (violin, Lithuania, USA, France)

*Barbora gave solo and chamber music recitals around the world, in venues such as Veronica Hagman Concert Hall, Staller Center for the Arts in the USA, the Auditorium al Duomo in Florence (Italy), the Fukuoka Across Hall in Japan, the Metropolitan Museum Concert Hall in New York, and the National Philharmonic in Lithuania. She has collaborated with I. Jokubaviciute, L. Livshin, M. Masicotte, R. Rodriguez, J. Rachlin, V. Gluzman. Barbora regularly teaches master classes as a guest artist at the Accademia d'Archi Arrigoni in Italy, Vytautas Magnus University in Lithuania. She was a faculty member at the Merit School of Music in Chicago and Barenboim-Said foundation in Palestine. She has a master's degree from DePaul University in Chicago, studied at Manhattan School of Music and completed her bachelor's degree at Stony Brook University.*



### Anastasija Avdejeva

Koncertuoja kaip solistė ir įvairių kamerinės muzikos ansamblių narė. Šiuo metu dirba *Internationale Musikakademie Anton Rubinstein* Diuseldorfe, Vokietijoje. Yra respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė, koncertuojanti Vienos *Musikverein* (Austrija), Lietuvos nacionalinės filharmonijos, didžiosiose Vokietijos, Prancūzijos, Lenkijos, Portugalijos scenose. Kviečiama į prestižinius festivalius *Pablo Casals Prades* Prancūzijoje, *Oberen Nagoldtal* Vokietijoje. Bendradarbiauja su Lietuvos kompozitorių sąjunga bei įvairiomis labdaros renginių organizacijomis. Yra gavusi Vyriausybės apdovanojimą. Baigė kamerinės muzikos magistro studijas *Folwang Universität der Künste* Essene (Vokietija, prof. E. Sinaiski kl.) bei LMTA solo fortepijono magistro studijas (prof. A. Žvirblytės kl.).

#### Anastasija Avdejeva (piano, Lithuania, Germany)

*The pianist actively prepares solo recitals as well as performs in various chamber music ensembles. Currently the pianist works at Internationale Musikakademie Anton Rubinstein Düsseldorf as a piano teacher and a collaborative pianist. Her international concert tenure is of a wide range: she performs on main stages including Musikverein and Wiener Konzerthaus in Austria, National Philharmonic in Lithuania and many others in Germany, Portugal, Poland, Latvia, Austria, Slovakia. Ms. Avdejeva is a guest artist of Pablo Casals Prades festival and gives masterclasses in France as well as Sommermusik im Oberen Nagoldtal in Nagold and Wilberg festival in Germany. Anastasija earned her master's degrees at the Folwang Universität der Künste in Essen prof. E. Sinaiski chamber music studio as well as the Lithuanian Academy of Music and Arts in prof. A. Žvirblytės piano studio.*



# Muzikos

# Festivalis

2

0

2

0

## Gegužės 5 d., antradienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje

Koncertas rengiamas kartu su Kauno valstybine filharmonija

## Gegužės 6 d., trečiadienį, 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

Koncertas rengiamas kartu su Lietuvos nacionaline filharmonija

OLESIA MAMONENKO (lirico-spinto sopranas, Lietuva, Italija)

GUSTAVO ENRIQUE CASTILLO YEPEZ (baritonas, Venesuela, Italija)

EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)

LINA GIEDRAITYTĖ (fortepijonas, Lietuva)

Programoje P. Čaikovskij, G. Verdi, G. Puccini, S. Rachmaninov, I. Kálmán, G. Donizetti, B. Dvarionas



### Olesia Mamonenko

Gimė Klaipėdoje. Mokėsi Eduardo Balsio menų gimnazijoje (fortepijono kl.) 2013 m. pradėjo studijuoti LMTA (doc. J. Stupnianek-Kalėdienės dainavimo kl.). 2016 m. pagal Erasmus programą išvyko į Guido Cantelli konservatoriją Novaroje (Italija), o Milane mokėsi privačiai pas prof. A. Goussevą. Klaipėdos miesto stipendija dvejiems metams leido tęsti privačius mokslus Milane. 2019 m. baigė magistro studijas Parmos Arrigo Boito konservatorijoje. Šiuo metu stažuojasi Bolonijos teatro operos studijoje. 2017 m. Milano tarptautiniame dainininkų konkurse laimėjo Mimi vaidmenį operoje „La Bohème“ (2017). 2018 m. tapo Spolite tarptautinio dainininkų konkurso finalininke, „Giuditta Pasta“ dainininkų konkurse laimėjo Grand Prix, dalyvavo 4 koncertuose G. Verdi operos festivalyje

Parmoje. Carbonetti teatre (Broni) su orkestru atliko ištraukas iš operos „Madam Butterfly“, paruošė Fiordiligi vaidmenį operoje „Visos jos tokios“ G. Verdi teatre Busete (Italija). Dainavo Milano, Como, Campobasso, Spoleto, Livorno bei Rovereto miestų operos teatruose. Paruošė vaidmenis: Leonora („Trubadūras“), Aličė Ford („Falstafas“), Donna Elvira („Don Žuanas“), Silva („Čardašo karalienė“).

#### Olesia Mamonenko (soprano lirico spinto, Lithuania, Italy)

From 2013 Olesia studied opera performance at Lithuanian Academy of Music and Theater. In 2016 she spent half a year at the Guido Cantelli Conservatoire in Novara (Italy), under Erasmus exchange programme and had private lessons in Milan. After receiving a scholarship from Klaipėda, she continued her private studies in Milan. 2019 she graduated her Master's degree studies at the Arrigo Boito Conservatory in Parma (Italy) and currently Olesia is on traineeship at the Bologna Theater Opera Studio. She is a winner of numerous international competitions. She made her debut as Donna Elvira in „Don Giovanni“ at the Opera Studio in Campobasso in 2018. At the Teatro Carbonetti in Broni she performed Madame's Butterfly excerpts with an orchestra. In „Palazzina Liberty“ in Milan she debuted with Silva's role from the operetta „Die Csardasfürstin“ in 2019. Recently she began to work on Leonora's and Fiordiligi's roles. Olesia performed at Milan, Como, Spoleto, Livorno, Campobasso and Roveretto, Parma theaters, in numerous concerts in Italy, Lithuania and other countries.



### Gustavo Enrique Castillo Yepes

Gimė muzikiniame Venesuelos mieste Barkisimeto Edo, Laroje. Studijas pradėjo su tenoru I. Alvarez. 2016-2018 m. laimėjo stipendiją studijoms prestižinėje Teatro alla Scala akademijoje ir tapo pirmuoju venesuliečiu, studijuojančiu šioje įžymiojoje akademijoje. Būdamas dvidešimt penkerių debiutavo operoje La Bohème, kurioje sukūrė Šonaro rolę. Vėliau sukūrė Šarpleso rolę Madama Butterfly, Zakristijoną Toskoje, Belcore Meilės eliksyre, Valentiną Fauste ir Mandariną Turandot. Turėjo daug solo pasirodymų įvairiuose koncertuose atliekant oratorijas, kantatas, requiem. Būdamas Teatro alla Scala akademijos nariu dažnai pasirodo šio teatro pastatymuose (Peteris Jonukas ir Grytutė, Figaro Sevilijos kirpėjas, Thamaras Ali Baba ir 40 plėšikų ir kt.). 2018 m. po Foskaro vaidmens Il Bravo sukūrimo Airijoje buvo apdovanotas Airijos draugo stipendija.

#### Gustavo Enrique Castillo Yepes (baritone, Venezuela, Italy)

Gustavo Castillo was born in Barquisimeto Edo, Lara – the musical city of Venezuela. He began his studies with tenor Í. Álvarez. Gustavo was awarded a scholarship to pursue advanced studies at the prestigious Accademia del Teatro alla Scala, during the 2016-2018. With only 25 years of age, Castillo makes his debut at „La Bohème“, where he played the role of Shaunard. Later followed the roles of Sharpless in „Madama Butterfly“, Sacristan in „Tosca“ and Belcore in „L'Elisir d'Amore“, Valentin in „Faust“ by D. Daniele and Mandarin in „Turandot“. He has numerous solo performances in concerts. As a member of the Accademia del Teatro alla Scala, he has numerous performances in the Teatro alla Scala, in different roles such as Peter in „Hänsel und Gretel“ by Humperdinck, Figaro in „Il Barbiere di Siviglia“ and Thamar in „Ali Babà ei 40 ladroni“ as well as Dandini in La Cenerentola by Rossini and Brutamonte in Fierrabras. In 2018 Castillo competed for the role of Foscari in „Il Bravo“, in the Wexford Opera Festival, Ireland, and was awarded with the „The aria friend's bursary“ award.

### Edgaras Davidovičius

Baigė Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatoriją ir LMTA (prof. D. Staponkaus kl.). Tarptautinių konkursų laureatas. 2017 m. dainininkų ir dirigentų konkurse EMA pelnė aukščiausią apdovanojimą Beethoveno premiją (Čekija). 2017-2018 m. buvo LNOBT Operos studijos solistas-stažuotojas. Bendradarbiauja su Valstybinio dainų ir šokių ansambliu Lietuva, su Vilnius City Opera, kur sukūrė I Palestinetį C. Saint-Saëns'o operoje Samsonas ir Dalila, Lenskį P. Čaikovskio operoje Eugenijus Oneginas, Čekalinskį P. Čaikovskio Pikų damoje, su Baroko operos teatru (Apolonas G. F. Händelio Semele), Lietuvos nacionaliniu ir Lietuvos valstybinio simfoniniais orkestrais, Šv. Kristoforo, Vilniaus ir Musica Humana orkestrais, Šiaurės Čekijos filharmonijos orkestru.



#### Edgaras Davidovičius (tenor, Lithuania)

Edgaras completed master studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in prof. Deividas Staponkus classical singing class. Edgaras performs at Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, Vilnius City Opera, Klaipėda State Musical Theatre, Kaunas State Musical Theatre and others. He also collaborates with the majority of Lithuanian chamber and symphonic orchestras - LVSO, LNFO, St. Christophorus Chamber Orchestra, Vilnius Chamber Orchestra and others.



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
2  
0



## Gaja Klišytė

Festivalio koncertų vedėja

Baigė Marijampolės Šv. Cecilijos gimnaziją, grojo išilgine barokine fleita (mokyt. V. Filmanavičienė), Juozo Pakalnio respublikinio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais muzikos instrumentais konkursų laureatė. Nuo 2016 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijuoja muzikos teoriją ir kritiką. Šiuo metu rengiasi bakalauro diplominio darbo gynimui. Būsima muzikologė aktyviai rašo koncertų, renginių recenzijas įvairiems leidiniams: „Muzikos antena“, „7 meno dienos“, „Lietuvos rytas“, rengia interviu, veda koncertus.

Gaja Klišytė (presenter of the festival concerts, Lithuania)

*Graduated Saint Cecilia gymnasium in Marijampolė, played the baroque flute (teacher V. Filmanavičienė). She is a laureate of J. Pakalnis national competition for young performers of wind and percussion instruments. Since 2016 Gaja studies Music Theory and Critics at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Currently she actively prepares for the defense of Bachelor thesis. Soon-to-be musicologist often writes reviews of concerts and events for various journals, prepares interviews and conducts events.*

## RĖMĖJAI



Mano BŪSTAS



Geros valios fondas  
Good Will Foundation  
קרן רצון טוב



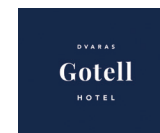
Šiluma Jūsų namams



Gjensidige

RASA ir KAZYS STARKEVIČIAI

## SVEČIUS APGYVENDINO



## FESTIVALIO BIČIULIAI

CREOLINK



KONICA MINOLTA

INFORMACINIS RĖMĖJAS



\* \* \* \* \*

## FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bendrija ATGAIVA

Liucija Stulgienė

Fondo direktorė, festivalio sumanytoja

Eglė Ugianskienė

Fondo direktorės pavaduotoja

Aušra Duobienė

Festivalio vadovė

Vaclovas Juodpusis

Festivalio meninis konsultantas, tekstų redaktorius

Irta Šimkienė

Programų vadovė

Genovaitė Šaltenienė

Programų vadovė

Laima Jurgelevičiūtė

Finansininkė